

مکتبہ مصر



علاء الدکتر

رحلة الحجاز

إبراهيم عبد القادر المازني



رحلة الحجاز

تأليف

إبراهيم عبد القادر المازني

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي بالفجالة - القاهرة

ت: ٢٥٩٠٨٩٢٠

الإهداء

«إلى التي تفرح لفرحى وتحزن لحزنى
والتي أسىء إليها فتعفو، وأرهبها فتحتمل،
والتي لا تكون معى إلا راضية عنى مباهية لى
إلى أمى ...» .

إبراهيم عبد القادر المازنى



المقدمة

صار من الضروري أن يكون لهذا الكتاب الجديد الذى تقدمه "دار مصر للطباعة" للمرحوم الكاتب الشاعر الصحفى "إبراهيم أفندى عبد القادر المازنى" تقديم واف يكشف الضوء على ظروف كتابته وعصره:

دُعِى "إبراهيم أفندى عبد القادر المازنى" مع ليف من كبار شخصيات المملكة المصرية فى ذلك الوقت — عام ثلاثين وتسعمائة وألف من الميلاد — منذ أكثر من ثمانين عاما لأداء العُمرَة، وكانت السيطرة مطلقة للإنجليز على كل أقطار الشرق الأوسط ومنها مصر، والحجاز حيث كان الإنجليز قد فضّلوا الملك عبد العزيز آل سعود ليكون ملكا على الحجاز ونجد وعسير، واستبعدوا الشريف حسين وأسرته، وجعلوا لأولاده العراق وشرق الأردن.

يعتبر الكتاب من أدب الرحلات — ولعله الوحيد بين كتب المازنى على كثرتها — الذى جعله وصفا صادقا — وإن مال كعادته إلى الفكاهة والمرح، وإدخال الروح المصرية على ما يكتب ويصف البلدان وصفا عابرا، وعادات السكان وطيب المعاملة التى لقيها الوفد المصرى، وكانت مصر فى تلك الفترة مملكة وكان الملك هو أحمد فؤاد الأول، وإن كانت الكلمة للإنجليز.

يصور المازني حالة الحجاز في مستهل القرن العشرين وبين الحربين
الكبريين الأولى من ١٩١٤م — ١٩١٩م — وقبل الحرب الثانية التي
كانت ما بين ١٩٣٨م — ١٩٤٥م وانتصر الحلفاء تنزعهم بريطانيا في
كلا الحربين، ولكن بفضل مساعدة بلدان الشرق الأوسط، العرب على
وجه الخصوص، حيث سُخِّرَت جميع مواردهم وأيضا شبابهم للدفاع ضد
دول المحور.

مثل المازني في تلك الرحلة المراسل الصحفي الناجح، ولم يتخلّ عن
أسلوبه المرح الهزلي، ولانسي ظروفه الخاصة وما يمتاز به من قصر ملحوظ
ولكنه بالغ عندما جعل درجة السلم في بعض القصور التي زارها بنفس
طول المازني، ولعله كان أقل من خمسين ومائة سنتيمتر بقليل، ولكن هل
يكون ارتفاع الدرج بهذا القدر؟

جعل "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" نفسه من الحجاز وقبيلته
"مازن" وجدته كانت حجازية فلا خرج عليه إن كتب وبالغ، وسخر
وانتقد بعض التقاليد والعادات التي لاحظها، فهو ذو أصول قديمة
حجازية، فلا تثريب عليه إن هو لام أو وجه، فهو ليس بضيف شرف
إنما جعل نفسه واحدا ممن يكتب عنه بلا خرج في تلك الفترة التي
كانت الحكومات فيها فقيرة، وربما تقترض من بعض الأغنياء ثم ترد لهم
ما اقترضته ليس في قروضهم شيء من الربا، إنما هي معاملة إسلامية بحته.
كما ذكر أن قيمة الجنيه المصري الورقي — وليس الذهب — كانت
تعاادل عشرة ريالات سعودية بالتمام والكمال. وقد ظلت هذه هي
القيمة الحقيقية بعد أربعين سنة بطولها.



كانت رحلة المازني وصحبه بالباخرة، فلم يكن الطيران قد أصبح من وسائل الانتقال في تلك الفترة، وإنما كان وسيلة مجهزة للحرب والدمار والتخريب فقط، وكانت مرافق استقبال البواخر غير مُعدة الإعداد الذي يضمن سلامة البواخر والحفاظ على حياة المعتمرين.

سخر "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" من مرسى جدة، ولعله سبق عصره إذ اقترح أن يُصرف النظر عن البلدة القائمة القديمة بكل منشأاتها وأشار أن تؤسس مدينة حديثة وتخطط تخطيطاً حضارياً يتناسب ومقرّ سفارات العالم في تلك الفترة متمركزة في جدة — وقد ظلت جدة مقر السفارات بعد المازني وزيارته زمناً ليس بالقصير لما نقلت بعداً إلى العاصمة الجديدة في "الرياض"، أيضاً بعد أكثر من أربعين سنة.

وذكر الجمل كوسيلة نقل بين مناطق الحجاز من جدة إلى مكة المكرمة أو إلى المدينة المنورة، وعجب من براعة الأطفال في التعلّق بذيوها. ثم وصولهم إلى ظهورها وهي واقفة غير مناخة وقرّر أن السيارات القليلة كانت ملكاً للحكومة، وكان يقود بعضها صبية صغار كالصبية الذين يقودون النوق!

ولم ينس "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" أنه من جماعة "الديوان" فانتقد الشعراء التقليديين، وزاد هجومه على الصوت الخشن غير المعبر، ودعا العرب إلى أن يحذوا حذو الغرب فيتجهوا إلى العمل والعطاء، وليهجروا الكلام والفخر الذي لا غناء فيهما.

وتظهر خفة دم "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" حيث يجعل جُلَّ همّه أن يأكل أو يشرب أو يملأ بطنه من أطايب مالذ خاصة وأنه ورفاقه في صحارى قفراء مدقعه من جنس ما وصفه الخطيئة قبل أكثر من ألف سنة:
بيداء لم يعرف بها ساكن رسما

ولكنه أشاد بالطعام الذي قدّم للوفد ولغير الوفد، ونوّه بالكرم العربي بعامة وأن هذا الكرم قديم متوارث، ومن أول الصفات التي يحرص العربي عليها أنى وجد، وكيفما كانت حالته المادية، فما ظنك وقد كان ورفاقه ضيوفا على حكومة الملك "عبد العزيز آل سعود" مؤسس المملكة العربية السعودية، وإن ذكر شيئا خفيفا عن شدّته وصلابته في أوليات سنين حكمه. وذكر المازني من آل سعود وليّ العهد الأمير سعود، والأمير فيصل — الذي كان ملكا فيما بعد، وأنعش المملكة، وخطا بها إلى العمران والتمّددن. وأمير جدّه، وأمير مكة، وأثنى على بسمة السعوديين الطبيعية غير المتكلفة وهدوئهم النفسى، ونبذهم للتعصّب، وتغاضينهم — أحيانا — عن بعض أخطاء ربما تكون غير مقصودة في حقهم خاصة وأن العهد كان قريبا للعهد الذى تحكمت فيه تركيا وخلفاؤها في مصاير الشعوب العربية، وكانت سببا في محنهم، وكانت ترغم الناس على تملّقهم، والتقرب منهم، والدعاء لهم. وتلك كانت لمحة ذكية من لمحات "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" كصحفى لمّاح يختار ما يعجبه، ويصور ما يراه من منظوره الخاص. ولعله كان يبرّر ما يقع فيه من خطأ وهو يرى أن الله غفور وسعت رحمته كل شيء.

العادات العربية التى سجلها قلم "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" هي هي لم تتغير منذ قرابة قرن مضى، وسبقته قرون طوال حيث ذكر التّصبيحة، ولعلها ما عناها أبو الطيب المتنبي بقوله:



فصَبَحَهُمْ وبُسطَهُمْ حرير ومِسَاهَهُمْ وبسطَهُمْ تراب
كما أعجبه، ويعجب كل من يزور الحجاز وجزيره العرب موائد
الصحراء التي تكون في الخلاء بعد أداء صلاة المغرب ثم العشاء، ثم يُمد
السَّماط في الهواء الطلق، والمنعش بعد هجير النهار المشمس، ويكون ذلك
عادة بقرب عين من عيون الماء السلسيل.

لم ينس المازني ملاحظته عن التاجر السوري الناجح "العويني" الذي
أعجب السعوديين بدأبه واعتزازه بشخصيته وأمانته.

كما لمح المازني إلى أن الحكومة السعودية — الناشئة — انتوب أن تنفح
أعضاء الوفد المصري جوائز متعددة، ومنها الهبة المالية التي رأى المازني فيها أنها
كرشوة لا يستحقها، وعارض بشدة، ووافق على رأيه سائر أعضاء وفد مصر
الذين لم يزوروا المدينة المنورة، وساكنها عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام،
واقترحوا أن يستبدلوا بالمال قمرا من أشهر قمور المدينة.

وقد قصر "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" ما أهدى إليه من الملابس
لتناسب مع قصر قامته!

وختم ملاحظته أن السعودية تفتح أبوابها لكل من يريد المهاجرة إليها من
الجزيران ولذلك فأكثر السكان يرجعون في أصولهم إلى غير أهل البلد
الأصليين.

أشاد المازني بسياسة الملك عبد العزيز آل سعود الذي آل على نفسه أن
يجعل السعودية تلحق بركب المدنية والحضارة الحديثة وإن كان يسير بخطى
وثيدة، ولكنها لا تتوقف، وستسبق غيرها لأنها تُعنى بالمرافق والشئون الداخلية

والعمران، ولا تكبد شعبها بالضرائب، وإنما تنبى وتشيد وترقى في شيء من
التؤدة والتصميم على المضي إلى الأمام.

ولقد تحقق كل ما توقعه "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" للملكة
العربية السعودية من تقدم وسبق قبل أن يهل القرن الحادي والعشرين
الميلادي.

وأسلوب المازني في هذا الكتاب جاء سهل الألفاظ، مرتب الفكرة،
واضحاً لا غموض فيه، يصلح لأن يكون أسلوب الصحافة العصرية، لا تجسد
كلمة نابية، ولا فكرة مستعصبة، ولا فلسفة متعمدة، وإنما هو تسجيل من
القلب الطيب المتسامح، بعيد كل البعد عن تحيز أو فخر شخصي أو عنصري.
ولعل "إبراهيم أفندي عبد القادر المازني" كتب عن رحلته بعد عودته بفترة،
وليس اثناء تنقله مع الوفد المشارك، فقد عرف إبراهيم المازني بذاكرته القوية
في استرجاعه لما مرّ به من أحداث.

إبراهيم محمد صقر



فى الطريق إلى ينبع

رأيت نفسى أتساءل — وأنا أصافح ربان السفينه وأستفسر منه عن الجو وما ينتظر أن يكون، والبحر وهل يرجى أن يكون لنا.

«ماذا يجرى لهذه الأمة العربية التى سنشهد بعد أيام احتفالها بمبايعة ملكها؟ هل تكرر على العالم نهضة جديدة؟ أو دع الكر فقد تكون مسافة ما بينها وبين العالم أطول من أن تعين عليه أو تجعل له محلا، وسئل هل فى وسعها أن تشق طريقها إلى منزلة من منازل الحياة العزيزة؟»

ومن عجائب النفس الإنسانية أنها تتسع لهذا الازدواج: هذا الربان أمامى أجادبه أطراف الحديث وأنتقل معه من جد إلى هزل، وأعرفه بهذا وذاك من إخوانى؛ وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكثر شعابه؛ ويذهب هو يصف لى ميناءى ينبع وجده وكيف تكثر فى مدخليهما الصخور، وأنا منصت مرهف الآذان لكل حرف، ولسانى يجرى بالكلام مجاوبا أو ملاحظا أو مسائلا، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به والتفت إليه. ولعل للقلب فى أثناء ذلك التفاتة أخرى إلى الأهل والإخوان وإلى ما خلف المرء وراءه من معاهد حياته، وأغرب من هذا أن تكون الالتفاتة عمومها كالخصوص فهى لفظة شاملة محبطة، ولكل شخص ولكل حادثة حظ نسبي من البروز، ولكل ذكرى محلها ولكل عهد مكانه، بلا بخس ولا وكس. على أن هذا ليس موضع الإفاضة فى قدرة النفس على الاشتغال بأكثر من أمر واحد والانصراف إلى كل شأن كأنها متخلية له، فلنرجع إلى ما كنا فيه.

لم أجب على سؤالى وإن كان التفكير فيه قد شغلنى طول الطريق، لأن كل ما أعرفه عن العرب فى حاضرهم مستفاد مما قرأت أو سمعت، ولم أر موجبا للتعجيل بالجزم وليس بينى وبين المعاينة إلا أيام. غير أن هذا لم يعفنى من إلحاح هذا الخاطر الذى ظلت النفس تواجهنى به وترفعه قبل عيني على صور شتى. فمرة يكون السؤال كما أوردته، وتارة يكون: «هل فى الأمة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة فى العصر الحاضر من الكفاح المر؟»

وطورا يهتف الأمل: «إن هذه الأمة تغالب طبيعة بلادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لا تستطيع أن تكافح المصاعب التى تحفها بها الأحوال العارضة؟»

وربما جنحت النفس إلى اليأس كلما تصورت بُعد ما بين العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتعذر اللحاق بهذه الشعوب التى أغذت السير قرونا وهم يحدون الإبل ويقتلون كما كانوا يفعلون فى الجاهلية. بل كان اليأس يخامرني كلما تخيلت الصحراء الساحقة التى يصارعونها وكنت أقول لنفسى: «هل يتاح لأمة واحدة أن تنهض مرتين وأن يكون لها فى التاريخ مدينتان عالميتان؟ ألا تستفد النهضة الأولى قواها وتعتصر حيويتها ولا تبقى منها إلا ما يبقى من ألياف «القصبة» الجافة بعد مصه أو اعتصاره؟»

وهكذا إلى غير نهاية! فما لقينا من البحر ما يصرفنى عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس إلى مجرى آخر. ولقد كنا فى السفينة وكأننا فى بيوتنا لا على الماء، وكانت السفينة تفرق البحر وكأنها لا تمسه فلا موج ولا اهتزاز ولا دوار، حتى لقد اشتقت أن يطغى بنا قليلا ليردنا إلى التهيب، غير أن البحر خيب أملى فيه.

وقد فرحت في أول الأمر بالفرصة التي أتاحت لي هذه الرحلة وقلت
لنفسى إن المصريين يخرجون أفواجا إلى الأقطار الأخرى وصار ذلك سنة
مرعية عندهم، حتى لينخيل للمرء في مقدمة المصيف أن هذه الأمة المصرية
قد أزمعت أن تهاجر إلى واد غير واديهها، وكنت في صيف كل عام أخشى
أن لا يبقى في البلاد غيرة، وأن لا يعمرها سوى، فلما عرضت هذه
المناسبة للسفر إلى الحجاز في الشتاء قلت: حسن: دقة بدقة والبادي
أظلم، لقد عمرت الوادي من قبل فلتعمره الأمة الآن، لتقم عني بواجب
الحراسة التي أراي كأنما كنت موكلا بها، فما أحسب أحداً أطاق أن يقيم
كما أطق، لكأنما كنت كلبا حارسا لا إنسانا له دياجة تخلق، تستحق
أن تتجدد.

وسرني على الخصوص أن السفر إلى الحجاز لا إلى الغرب، ذلك أن
الغرب يزور مصر، ولو شئت لقلت إنه يغزوها، فلسنا نحتاج أن نزوره،
أما الحجاز فأمره مختلف جدا، ولنحن خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق
العربي أعمق، وصلتنا به أوثق، وارتباطنا به أمتن. وما أحسبني أبالغ حين
أقول: إن مستقبل الشرق واحد وإن تفاوتت خطا أبنائه. ومن الجهل أن
نشيخ بوجوهنا عنه، ومن الخرق أن نتجاهله، ومن البلادة أن ننسى أننا
مرتبطون به وإن خفيت الخيوط، ومن الغفلة أن نتوهم أن الرحيل
لا يكون نافعا إلا إلى الغرب، وأنه لا فائدة تكتسب من زيارة الشرق
والاطلاع على أحواله.

وعرفت أسماء رفاقي فأطرقت أفكر: هذا أحمد زكى باشا أحدهم
وهو شيخ العروبة أولا أدرى ماذا يسمونه أو يسمى نفسه؟ وهذا آخر

من المجاهدين في سورية، وهذا ثالث كان له في حركة الاستقلال السوري دور هو أشبه بقصص السندباد البحري^(١) فماذا عسى أن أكون بينهم؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك؟ هل في مقدوري حي أفخر أن أدعى أني أكثر من جندي صغير؟ ثم هؤلاء زملائي وليس بينهم إلا من هو أنشط مني وأجراً.

واستعرت من زميل لي مبرأة، وملت إلى الحاجز على ظهر السفينة وأرهفت أقلامى، ثم لم أجد لي عملاً بعد ذلك فأقمت حد المبرأة على حديد الحاجز ورحت كأني أقطع، فسمعت قائلاً يقول لي: «رفقا بالسفينة يا صديقى، أو بمبرأتك إذا كان أمر السفينة لا يعنيك» فالتفت فإذا إنجليزى في مثل ثياب الربان.

فقلت له:

«المبراة عارية وقد آن أن أردّها».

فابتسم قال: «بعد أن شحذتها؟»

فسأله وأنا أشير إلى رجل في مقدمة الباخرة:

«من هذا الرجل ذو الوجه الأمرد والنظرة الوحشية؟»

فقال: «هذا القائد... لقد كان ضابطاً في البحرية البريطانية وأبلى في

الحرب الكبرى بلاء حسناً، وقد سُرح وهو الآن يعمل في هذه الباخرة».

فتركته، وسرت خطوات فرأيت أمامى سلماً صعدت عليه فألفيت

أمامى قوارب النجاة قدنوت من أولها، وخطر لي أن أمتع نفسى بالجلوس

(١) هما نبيه بك العظمة، والأستاذ خير الدين الزركلى من المجاهدين في القضية العربية.



فيه، فشرعت أرفع رجلى لأخطو إلى جوفه وإذا بيدى على كتفى تجذبني وصاحبها — أعنى صاحب اليد — يقول:

«إني مضطر أن أحملك على ترك هذا. وإذا كنت تريد أن تعرف شيئاً فأرجو أن تسألنى...».

ولم يتم كلامه بل تركنى وقفل راجعاً إلى حيث لا أعلم كأنما ناداه أحد، وإن كنت لم أسمع صوتاً، فدنوت من خادم وسألته عنه من يكون؟ فقال: «هذا القائد... مساعد الربان».

فقلت: «هذا أكثر مما أطيق. اسمع، إنك مصرى مثلى فأصدقنى: إذا أغمضت عينى وسرت فى هذه الباخرة ووضعت يدي على أول رجل اصطدم به فهل يمكن أن يتضح أنه ليس بقائد؟»

فضحك الخادم وهو من السويس وقال: «لا أدرى، ولكنى أرجح أن تصطدم بالقائد الملاحظ فإنه وراءك الآن وعلى مسافة مترين فقط».

فانحدرت إلى غرفتى وأنا أقول لنفسى: «إن السفينة التى لها رئيسان تغرق فكيف بواحدة عدت من (قادتها) أربعة إلى الآن! اللهم لطفك!» وفترت رغبتى فى الطعام، وكان نبيه بك العظمة يحرضنى عليه ويلح على أن أصيب منه قليلاً، فاعتذرت بالألم الذى سببته لى حقن الكوليرا والتيفوئيد، وكتمت عنه وعن زملائى أن للسفينة مائة رئيس حتى لا أزعجهم.

ومضى اليوم الأول وأصبحنا دون أن تصادم «إرادات» هؤلاء القباطنة أو القادة، فذهب عنى بعض الروع وعادنى شىء من الاطمئنان. واتفق أن سألنى بعض رفاقى:

«بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة؟»

فقلت: «لا أدري، ولكنى أقدر أن سرعتها لا تتجاوز اثني عشر ميلا بحريا في الساعة».

فصاح بي واحد:

«مهلا! ان سرعتها خمسة أميال فقط!»

قلت: «خمس أميال! يا للعار! لو سرنا على أقدامنا لسبقناها!»
فعاد يؤكد الأمر ويقول إنه استقى هذه الحقيقة من القائد فأيقنت أنه لولا كثرة القادة لكانت الباخرة أسرع. وقلت لنفسى إذا كان البطء كل ما تؤدى إليه كثرتهم فلا بأس.

واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب، لا هو صياح ولا هو استغاثة، لأن فيه انتظاما ولأن فى الصوت تنغيما، فاستويت قاعدا وأرهفت أذنى فخيّل إلى أن الألفاظ عربية ولكن اللهجة غريبة، ثم تبينت لفظين هما: «الله أكبر»! ولكن اللسان الذى يعلو بهما كان أعوج ملتويا، فعجبت ثم تذكرت أنها إحدى سفن «البوستة الخديوية» وهى شركة إنجليزية تسير بواخرها بين السويس والسودان جيئة وذهوبا، وتنقل الحجاج — فيما تنقل — إلى ينبع وجدة — وقد رأينا بعضهم فى الباخرة على غطاء مخزن البضاعة حيث يفرشون السجاجيد ويكمدسون أمتعتهم ويحشرون أنفسهم بينهما تحت سماء الله — وهذا هو مكان الدرجة الثالثة.

وقد قلت لنفسى لما سمعت هذا الصوت: إن الانجليز قوم يتوخون أن يتكيفوا على مقتضى الظروف ووفق ما تتطلبه الأحوال وهذا الذى سمعته. أذان أى دعوة إلى الصلاة، وليس مما يتنافى مع الشذوذ الإنجليزى هؤلاء «القادة» الذين لا أدري ماذا يصنعون جميعا فى سفينة صغيرة كهذه؟



وسرني وأضحكني أن المؤذن «قائد» إنجليزى، وقلت: أشرك إخواني فيما يفيد العلم بذلك من المتعة، فعدوت إلى سطح الباخرة حيث كنا نجتمع فالتقيت بواحد أقبلت عليه أفضى إليه بخبر هذه البدعة السكسونية. فضحك، ولكن منى، ثم أشفق أن يعرف زملائي زلتى فيركبني الثقلاء منهم بالسخرية، وأوماً فإذا تحت أنفى جماعة من العرب يصلّون: وإذا صوت الإمام كصوت المؤذن فيه ذلك الالتواء الذى خدعنى.

وكانت سلوتنا الحديث والنظر إلى الجسر، و«الطاولة» وكان يطلبها — أعنى الطاولة — أحمد زكى باشا، غلبنا جميعاً وأقر لكل منا بأنه خير لاعب، وفى زكى باشا نشاط وجلد وقدرة على الاحتمال وحلم وظرف وعطف ودعابة، راعنى منه، وكان لنا كالوالد يحنو علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوننا بملهاة، ولا يستبد برأى أو يصر على اقتراح جَدَا كان أو هزلاً، بل الرأى عنده ما رأت الجماعة، يتقبله مرتاحاً وينزل على حكمه راضياً ولو كان هو مقتنعاً بصواب ما يذهب إليه، وكان أعذب الجميع حديثاً وأمتعهم مجلساً نبيه بك العظمة والأستاذ خير الدين الزركلى، فتعلقت بهما وأثقلت عليهما بمحضرى، ولم أدع لهما راحة، ولم يبخلا على بشيء مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا وجربا وكابدا فى رقع شتى من الأرض فى الحرب والسلام، ولم يكن لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر، وهما لا يزالان أوسع آمالا فى الحياة وأطلب لرغائبهما منها وأقوى رجاء فى الله وفى بلوغ الغاية القومية من مساعيهما من أن يفكرا فى الانتحار فراراً منى، لذلك توثقت بيننا العرى كارهين أو راضين، فلما بلغنا «ينبع» صرنا وكأن صداقتنا أقدم عهداً من الجبال.

ولست أنسى منظر الزملاء وقد أعترقهم نوبة «الكتابة» — وتصور
سبعة أو ثمانية قد جلسوا على الكراسى المسمرة أقبلوا على الورق
والبطاقات يسودونها لما علموا أنهم مصبحون في «ينبع» وأنهم قد
يستطيعون أن يعيشوا برسائلهم من هناك^(١) — إلى أهلهم وإخوانهم
وصحفهم، ويكفى أن يجلس واحد للكتابة ليحتذى الباقيون مثاله.
ويعديهم بالرغبة في ذلك، فليست الثوباء وحدها هي التي تعدي، ولا
القرود دون خلق الله هي التي تنزع إلى التقليد ولو أن القارئ رآنا في
تلك الساعة ونحن مكبون على الورق ذاهلون عن كل ما في الدنيا لكان
أول ما يخطر له أننا قد آلينا أن نصدر في الباخرة الصحف التي نمثلها، أو
أن هناك امتحانا معقودا لنا.

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها رسمها فتخطفناها
حتى نفدت! كما نفذ ورق الخطابات. وتصور سبعة أو ثمانية يستنفدون
كل ما في الباخرة من ورق وخطابات، أليس هذا دليلا على الهمة
والنشاط والخصب؟ وأحسبني مسئولا عن العدد الأكبر من هذه الأوراق
التي استهلكت، فقد نازعتني نفسي أن أكون متفرجا لا كاتبا، وأن أمتع
عيني بمناظر الوجوه المكبة على الورق وما يظهر عليها من دلائل الاجهاد
— اجهاد القرائح الخصبية — فلجأت إلى الحيلة وقلت أكتب رسائلتي
بالجملة، فجئت بورق الكربون ووضعت بين الخطابات، وكتبت رسالة
واحدة وجيزة ثم جلست أتفرج!

(١) اتضح فيما بعد أن إبقاء الرسائل في جيوبنا أسرع من إرسالها من ينبع أو جده.



وكان أحدنا يكتب يوميات عن هذه الرحلة وكان يختصني بهذا السر، ولا أدرى متى كان يكتب يومياته، فما رأيته قط خلا بنفسه أو بكر إلى مخدعه، وقال لي مرة:

«لقد صارت مذكراتي ضخمة. كتبت اليوم ست صفحات وكتبت البارحة سبعا، وأول من أمس تسعا، فما قولك؟»

فقلت مستغربا: «كل هذا؟ وأى شيء وجدته يستحق التسجيل؟»
قال: «كل شيء». خطوط الطول والعرض، ووجوه القمر، وأدوار الطاولة التي لعبتها وفي أيها كنت الغالب أو المغلوب، والأسماك التي رأيناها في البحر، بعضها يطير على سطح الماء؛ وبعضها يهاجم السفينة طلبا للقتل، والبواخر التي مرت بنا في الليل وحينها والأمم التي هي تابعة لها — وعلى ذكر ذلك أسألك: هل تعرف لماذا لا نرى باخرة في النهار؟ ألا تعرف؟ — وكم كذبة كذبها... فلان... اليوم، وحالة البحر والرياح، وإن كانت لا تتغير ولأنكاد تختلف يوما عن يوم، وهذا ممس، أليس كذلك؟ وكم صورة أخذها رياض؟ وكم صورة أخذتها المدموازيل عابدة؛ كل شيء؛ كل شيء، حتى لقد أفردت «الأكلة الصيادية» عدة صفحات، إنها تستحق ذلك فقد كانت أكلة غير منتظرة وكانت لذيذة. والبول المدمس! أوه! له وحده صفحتان. ألا تراه جديرا بذلك؟ مدهش. مدهش أن نأكل فولا مدمسا على الباخرة تالودي الانجليزية! فسألته بعد أن انقطع نفسه: «وماذا تنوى أن تصنع بهذه المذكرات بعد أوْبَتك؟»

قال: «سأطبعها وأنشرها: كم تظن أنها تساوى؟ أعنى كم تتوقع أن أربح منها؟»

قلت: «تساوى: تساوى إذا اعتبرنا عدد الصفحات ووزنها قياساً على ما كتبت إلى الآن مائة جنيه أو مائتين».

فصافحني مسروراً وهو يقول: «لقد قدرت لربحي مثل هذا... تماماً». فقلت مستدركاً «إنما أعنى ثمن الورق الذى تملؤه... أما الربح فلا أدري. ربما كان أكثر وقد يكون أقل».

فلم يضعف أمله وقال: «تمام، تمام، تقدير ك على كل حال مضبوط» ومضى عني.

ولما كنا عائدین من مكة سألته: «إلى أين وصلت فى مذكراتك؟» فطال وجهه وقال: «يا أخى الحق أقول لك إن كتابة المذكرات عمل مضمّن. ثم إنى لا أجد الوقت. نحن فى حركة دائمة فمتى أكتب؟ على أنى سجلت كل شىء فى رأسى. فإن ذاكرتى قوية وأنا أذكر حتى الأحاديث بالفاظها ولو كان عمرها أعواماً. فلا خوف. انتظر حتى نرجع ونطمئن».



وفى الساعة السادسة من صباح السبت ٤ من يناير أيقظنى أحد الزملاء وأبلغنى أن الشاطى قد ظهر، فقلت له وأنا أتميز غيظاً: إنى لا أحفل بالشواطى — ولو كانت شواطى الجنة — فى الساعة السادسة صباحاً، فذهب عني وأغمضت عيني، ولكن غيره جاء ثم غيره، فأيقنست أن الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطى لن تدع لى جفنا يغفو، فقممت متثابراً متثاقلاً ووقفت متكئاً على الحاجر فلم أر شيئاً فالتفت إلى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب:



«أين هذا الشاطئ الذى بدا لك يا سيدى؟»

فقال: «هذا. ألا تراه؟ غريب. إنى أستطيع أن أشير إلى المكان الذى سترسو أمامه الباخرة. لابد أن يكون هذا».

ومرت الساعات ونحن نروح ونجىء وهو فى مكانه لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه، وبدأت «ينبع» ملفوفة فى الضباب، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها خلناها ضبابا من اختلاط السحب برؤوسها، فاختلفنا وتراهننا، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا جدا من الساحل وشاء الحظ الساخر أن يكون المكان الذى أشار إليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة سترسو عنده، هو المقبرة.

ورست الباخرة، فى المرفأ لا أمام المقبرة، وأقبل الصبيان يسبحون إليها كالسمك وينادوننا أن نلقى إليهم بالقروش ليلتقطوها، فرحنا نرمى إليهم بالقرش بعد القرش وهم يتزاحمون عليه ويغوصون وراءه ويتلقونه بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل أن يبلغ القاع، فمن فاز به دسه فى شدقه، حتى انتفخت أشداقهم وصارت وجوههم مشوهة بشعة المنظر.

وركبنا زورقا إلى المدينة، وهى صغيرة فقيرة، وبها مساجد كثيرة أشهرها مساجد: ابن عطاء، والخضر، والسنوسى، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم، وليس فيها زرع ولا ضرع، وبها آله لتصفية ماء البحر للشرب يسمونها «الكندنسة» وهى لفظة محرفة عن الكوندنس، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملا عليها فى عهد الحسين لم تنحه الحكومة السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأخير، وزرنا دار الحكومة وهى أبسط ما تكون: بضعة مكاتب فى

الدور الأرضي، وفي الدور الذي فوقه غرفتان إحداهما للقائم مقام وفيها مكتب وسجادة ولشبايكها ستائر، وفي الأخرى مكتبان صغيران. وبعد أن شربنا القهوة النجدية ثم «الشاهي» كما يسمون «الشاي» استأذنا وانحدرنا إلى المدينة نطوف فيها إلى أن يخرج الأمير والناس من صلاة الظهر، فمررنا بالسوق وهي حارة ضيقة مسقفة على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول والمنسوجات والخبز والأسماء والجراد، وقد أكل منه زكي باشا، ولم يكن في الدكاكين أحد لأنه كان وقت الصلاة، وكان الطريق غاصا بالأطفال يمشون وراءنا ويحفون بنا في خرق ممزقة ومراقع لا تكاد تستر شيئا. فتساءلت: ماذا يحمي هذه المتاجر أن يسرق منها هؤلاء الغلمان الفقراء؟ فقل لي: إنه لا خوف منهم لأنه ما من أحد يجرؤ أن يسرق شيئا.

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من الصلاة، فوقف رجل أمام كوم من الكأ وقطع من الحصير وأعواد من الخشب يبيعها بالزاد، وكل ما أمامه لا يساوي ريالاً.

ولم أر امرأة ولا بنتاً، إلا واحدة في نحو السابعة من عمرها ملفوفة في ملاء قدرة وفي إحدى أذنيها قرط من العقيق، وقيل لي إن النساء لا يخرجن من البيوت، والأهالي خليط من كل جنس وملة، وسجنهم معرض للأمم الشرقية، فمن زنجي إلى جاوي، ومن حجازي إلى مصري، ومن هندي إلى فارسي، ومن سوري إلى صومالي، وهكذا.

وزرنا الأمير — أي الحاكم — عبد العزيز بن معمر، وهو شاب نجدى جميل الطلعة وسيم الحيا مقدود قد السيف، والدار على الطراز الشرقي القديم الذي كان مألوفاً في مصر منذ أكثر من خمسين عاماً ولا تزال بعض



آثاره باقية في الأحياء الوطنية التي لم تمتد إليها يد العمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح، وغرفة الاستقبال في داره مفروشة ببساط أحر والكراسي (الخيزران) صفان على الجانبين، وفي الصدر مصطبة مفروشة بالسجاد العجمي وعليها الوسائد لجلوسه وكان الأمير يلبس جلبابا من السكروتة فوقه معطف من الكشمير عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال الأسود والمسدس مشدود إلى وسطه، والسيف المذهب المقبض يتدلى من حمائله. ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على جانبي الباب من الداخل في نفس الغرفة، ويجلس الباقون من الحراس خارجها وهم جميعا مسلحون، والسيوف والبنادق والمسدسات وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران فكأن الغرفة مخزن سلاح لا حجرة استقبال.

وفي «ينبع» بلدية، ومكتب تليفراف لاسكلى، ومدرسة أولية ابتدائية يديرها مصرى طبقا لمنهج التعليم المصرية وفيها نحو مائة وتسعين تلميذا متفاوتى الأسنان والأطوال، متباينى الثياب مختلفى الوجوه... ومصلحة للصحة... الخ.

وقد شعرنا من أول لحظة أننا في بلاد مستقلة فلا أجنبي هناك ولا نفوذ ولا سلطان إلا لأبناء البلد وكل موظف حجازى حتى اللاسلكى عماله ومديره حجازيون، وقد أبى زكى باشا إلا أن يرى هؤلاء العمال وهم يبعثون بتحيتنا إلى سمو الأمير فيصل في مكة كأنما لم يكن يصدق أن لابسى العباءة والعقال يستطيعون أن يحسنوا ما يحسنه الأوربي من الأعمال الآلية على الأقل.

وودعنا الأمير بعد أن التقت صورتنا معه وعدنا إلى الباخرة وهناك جاءنا وفد من ينبع ليرد لنا الزيارة ويشكرنا، وبعث إلينا الأمير بعدد من

الخراف هدية منه عوضا عن الغداء الذى لم نستطع أن نجيب دعوته إليه
إذ كنا قد تغدينا فى الباخرة.

فحرنا ماذا تصنع بهذه الخراف؟ وعقدنا مؤتمرا للتشاور. فقال واحد
نردها شاكرين، ولكن هذا كان مستحيلا، واقترح ثان أن نردها ولكن
لتذبح وتوزع على فقراء المدينة، ولكن هذا كان ردا على كل حال،
وفيه فضلا عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة وأهلها وحكومتها، وقال
ثالث: إن فى الباخرة حجاجا فقراء فلنذبح الخراف لهم ولنوزع لحمها
عليهم، ففعلنا.

وهكذا كان كل اقتراح مولدا من الذى سبقه، وأنتج الخطأ فى آخر الأمر
الصواب. ولا عجب، فما من خاطر أو إحساس إلا وهو وليد خواطر أخرى
وإحساسات شتى، وليس فى الدنيا إلا آدم واحد بلا أب أو أم.



وفى «ينبع» وجدت «صندوق الدنيا»، وكنت أحسبني حططته عن
عاتقى فى مصر، وكان ظنى أنه يسعنى بعد أن سافرت أن أمشى خفيفا
لايثقل كاهلى هذا الحمل ولا يحنى ظهري ثقله، فاذا بي قد صرت
كالأحدب لايدخل فى مقدوره أن يستوى قائما كغيره من بنى آدم الذين
كتبت لهم السلامة من اعوجاج الخلق وحذب الظهر وقال لى واحد:
«لقد قرأت صندوقك».

فغاظنى ذلك وإن كان قد سرى، وقلت: «سأضعك فيه إن شاء الله
بعد عودتى» فأقبل على يرجو منى ألا أفعل، فقلت: «على شرط».
قال: «ما هو»؟

قلت: «أن تعفيني أنت وإخوانك من ذكره وإلا حشرتكم فيه جميعاً».

قال وهو يضحك: «ولكنه والله ممتع».

قلت: «وسيكون الجزء الثاني أمتع بوجودكم». فاستمع وجهه، وأحسبه خاف أن أرسم له صورة تمسخه وتجعله أضحوكة فطمأنته وأكدت لي أني أمزح. فسألني وقد سكنت نفسه: «ولكن لماذا تكره أن يذكر لك»؟

فقلت له: «إن الذى يضحك منه هو الذى أبكاني وأحسبني معذورا إذا كنت أزهد في كل ما يذكرني بسخر ماجرت به المقادير. فإذا كنت تفهم هذا فيها والله الحمد، وإلا فأمسك ودعنا نستمع إلى الباشا وهو يتحدث عن العروبة يذكر الجواد الذى أهدها إليه جلالة الملك عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو يطعمه أو يلجمه أو يسرجه — سله: ألم يخطر له أن يطعمه كنافه في رمضان؟ سله: أكان يأكل — أعني الجواد — من المدود أم كان الباشا — ييسط له السماط ويمد له له الخوان»؟



وفي «ينبع» عشرة آلاف نسمة وأقل من مائة جندي، والحكومة كأبسط ما تكون، ولا حاجز هناك بين الأمير وأحقر الأهالي، وسلطان الحكومة ليس مستمدا من الخوف الذى تبعثه القوة، بل من الاحترام والحب والتعاون، وآية ذلك أن الناس صريحون مع حكامهم وأن الحكام لا يبدو عليهم تكلف، ولا تكون الصراحة مع الخوف والتقية، ولا الخوف مع البشر الذى ينضح به الوجه ولا يخفى فيه صدق السريرة، ولا هذه البساطة المتبسمة مع القسوة والاستبداد. ولم أسمع في المرتين اللتين زرت

فيهما ينبع، أمرا يلقي، أو كلمة ملق ودهان تقال، ولقد كان أمير ينبع يسرّ إلى الرجل من حرسه أن يطلب القهوة أو «الشاهي» أو يدعو فلانا أو علانا أو يفسح الطريق، وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه يهمس في أذنه نكتة أو كلمة سارة. ولم تأخذ عيني منظر قسوة واحدا، وكثيرا ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا أمامنا — في ينبع وفي جدة وفي الكندرة وفي مكة وفي وادي فاطمة — وكان الذين يتولون ذلك الجند. ولكن بإشارة يد من غير أن يدفعوا في صدور الناس أو يرفعوا في وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك، وقد عدت من ينبع إلى الباخرة وأنا أحس أني بدأت أفهم، وقد زدت فهما لما زرت جدة ومكة، ذلك أن الرعية راضية وأن الحاكم والمحكوم متعاونان.

وقد اقتنعت، وأنا لا أزال في الباخرة قبل أن أصل إلى جده أو أضع رجلي على رصيف مينائها، بأن المرأة النجدية تعرف السفور ولا تعرف الحجاب، وكان اقتناعي بالمشاهدة والمعاينة وليس بالسماع، ورأيت في الحزم أن أكتف عن زملائي ورفقائي في هذه الرحلة هذا السر الذي اهتديت إليه لأنفراد بالعلم به وأستأثر بفضل اكتشافه والوصول إليه، وقلت لنفسي: إن الصحافة سبق، ولن تكون لي مزية على إخواني إذا عرفوا كل ما أعرف، ومالي أنا بهم؟ أليست لهم عيون مثلي؟

ونزلنا في «ينبع» وجئنا طرقاتها ومررنا بحوانيتها ورأينا ناسها، وكنت أسمع زملائي يتحدثون عن المرأة والحجاب المضروب عليها ويرددون ما سمعوا من أنها لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوي قرابتها الأدنى فابتسم ساخرا وأهز رأسي هازئا متهكما وأرد نفسي بجهد عن أن أصبح فهم:



«يا عميان! إن نصف من ترون في الطرقات نساء تحسبون رجالاً!»
وقد رأى زملائي المساكين جدة ومكة وما بينهما وعادوا وهم على ذلك يعتقدون أن النساء النجديات محجبات! مساكين! لكم وددت أن أشق لهم بالمرآة جفونهم المطبقة ليصروا! وكم نازعتني النفس أن أخطبهم على ظهر السفينة ونحن راجعون، وأن ألقى عليهم محاضرة في النظر وكيف ينتفع صاحبه به ولكن الأثرة غلبتني، وحب الذات كما أقوى فتركهم يرجعون كما ذهبوا بعيون مفتوحة كمغضة، وكان احتمالي هذا الكتمان وقد رتني على الإمساك على سرّ ما علمت، جهدا شاقا لم أكن لأقوى عليه لولا الإرادة المصممة. والآن وقد امتحنت إرادتي وأيقنت أني نجحت؛ أراي أستحق أن أرفه عن نفسي بالإفشاء وأن أرخي أعصابي المشدودة بالبوح بما أحسنت كتمانها.

لما صرنا أمام "رابع" أحرمت الباخرة — أعني ركابها الذين ينوون أن يقصدوا إلى مكة مباشرة فظهر بيننا فجأة رجل نجدى قيل لي إنه أمير في قومه وحوله حاشية كبيرة من أتباعه وعبيده، وكلهم محرم، والإحرام لا يمنع أن يلبس المرء سلاحه، فكانوا يحملون فوق ما أحرموا به المسدسات والخنجر وأحزمة الخراطيش واتصلت بيننا وبين هذا الأمير الأسباب، فاختلطنا وصار عبيده وخدمه يسقوننا من قهوقم النجدية الحادة، وهم يقدمونها في فنجانة كبيرة مفرطحة يصبون فيها نقطة، أو رشفة، تحتاج لكي تشربها أو تلحسها أو تنقلها إلى فمك، أن ترفع وجهك إلى السماء وتقلب الفنجانة على فمك لينحدر ما فيها إلى لسانك، حتى إذا فرغت دون أن تقع على الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها رشفة أخرى

إذا راقبتك الحركة التي يكلفك إياها شربها وإلا هزرت الفنجانة علامة الاكتفاء، وقد سمعت — وصدقت — أن القهوة النجدية تقوى عظام العنق. وقد سمعت أيضا — ولكنى لم أر هذا — أنهم يعقدون مباريات لشرب القهوة وهم وقوف.

وكان معنا «رياض أفندى شحاته» المصور المشهور فدعاهم إلى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنت غائبا فنادوني فأسرعت إليهم ووقفت حيث وجدت لى مكانا وإذا برياض أفندى يدعونى أن أترشح عن مكانى ويشير إلى جارى فالتفت إلى عيني فلم يسعنى إلا أن أتراجع بسرعة وإلا أن أقول:

«آسف مدام! أعنى معذرة ياسيدتى! لقد زاحمتك وأنا غافل عن وجودك فلا تؤاخذينى! تفضلنى».

وتنحيت بعد هذه الخطبة التي لم ترق من سمعها من إخوانى فصاح بى واحد: «ماذا تقول؟ قف يا أخى هنا. نعم هنا واسكت».

فهزرت رأسى آسفا مستغربا قلة ذوق هذا الزميل الذى ينقم منى. تأدبى مع سيدة. فسمعت رياض أفندى يصيح بى.

«ما قهرش رأسك يا أستاذ مازنى!»

فحار الأستاذ المازنى بين رياض أفندى وهذا الزميل الموبخ وقال — أى الأستاذ المازنى — لجاره إلى يساره:

«أنا كنت أعتذر فوبخنى زميلى لا أدرى لماذا؟ هل كان يليق أن أكرم الاعتذار لها بعد أن فطنت إلى غلطتى؟»

ففتح جارى عينيه جدا وقال بلهجة المستغرب:

«ماذا تقول؟ من تعنى؟»



وهنا صاح رياض أفندى:

«يا أستاذ مازنى أعمل معروف قف ساكتا خلينا نخلص».

فقلت: «أما إن هذا لغريب! وهل أنا الذى أعطلك؟ الحق أقول انى صرت لا أفهم» وأيقنت أن رياض أفندى غائر منى.
وقال واحد كان ورائى:

«لا بأس. أجل الفهم إلى مابعد التصوير».

فنظرت إلى الأمير فرأيت يبتسم. وثبتت عيني إلى جارتى الرشيدة وشعرها الوحف المصفر الذى يفرق فوق جبينها الوضاء ويلمع فى ضوء الشمس كأنه مدهون «بالبريتين» وإلى حَوَر عينيها الواسعتين اللتين يزينهما الكحل، وإلى ديباجة وجهها الضافية وماء الشباب الذى يترقرق فى وجنتيها، والابتسامة الخفيفة المغرية التى تفر عنها شفتاها الرقيقتان.
وأحسب عيني لم تتحول عنها، وأظنى ظهرت فى الصورة ناظرا إليها لا إلى رياض أفندى، فما كدت ألفت إليه كان قد فرغ مما يريد فقلت لا بأس، وأقبلت على صاحبتى أكرر لها الاعتذار وهى لا تزيد عن الابتسام ولا تفتح فمها قط حتى كدت أجن شوقا الى رؤية أسنانها التى لم أشك فى أنها مفاتها الكبرى.

وأشرت إلى فمى وقلت أستفزها إلى الكلام.

«أليس لك لسان؟ أأنت خرساء! مسكينة! يالسخر الأقدار!»

فهزت رأسها وقالت شيئا لم أفهمه. فأعدت ما قلت ببطء شديد ووضوح تام، فضحكت وهزت رأسها ثانية، وتكلمت، ولكنى لم أفهم، فخطر لى أنها غير عربية، وأنها لعلها فارسية أو أفغانية وحررت بأى لسان أخاطبها؛ ولحق بى فى هذه اللحظة زميل فجذبنى وهو يقول:

«ما هذا يا أخى؟ تعطلنا نصف ساعة حتى تحضر ونحن واقفون تحت الشمس المحرقة، وبعد أن تحضر يحلو لك الكلام والإيماء. هذا شيء بارد والله!»

فقلت: «ليس هذا ذنبى فقد كنت أودى واجب الاعتذار...». فقطاعنى قائلاً: «اعتذار ايه يا أخى؟ لا، لا... هذا لا يليق! لقد شوتنا الشمس. ولن نتظرك مرة أخرى».

فتركته وملت إلى غيره وهمست فى أذنه:

«ألا ترى هذه السيدة؟ ألم يرعك جاهلها؟»

فقال: «سيدة؟ أى سيدة؟»

قلت: «أى سيدة؟ هذا يا أعمى!»

وأشرت إليها.

فانفجر يقهقه وأنا أنظر إليه كالأبلة، ولما رأيت أن ليس لهذا الضحك

آخر مضيت عنه إلى غرفتى فلاحق بى فيها وهو يقول:

«سيدة إيه يا مولانا! هذا رجل»

فانتفضت واقفا وصحت به مغضبا

«رجل؟ تقول إنها رجل؟ أنا أم أنت الأعمى؟»

فعاد إلى القهقهة، وقعدت، ثم قلت له:

لقد كلمتها ووجهت إليها الخطاب بضمير المؤنث قلم تعترض فكيف

ترعّمها رجلا؟

قال: «المسألة بسيطة. لم يفهم كلامك لأنه بدوى قح، وأراهن أنك لم

تفهم منه كلمة».

قلت: «صحيح. لقد حسبتها أفغانية»



فابتسم وهو يقول «ليتك ترى هذا الذى حسبته امرأة حين يمتطى صهوة الجواد ويركضه إلى القتال ويرسل شعره المرجل وينفشه! إذن لرأيت أمامك وحشا مرعبا يميت عدوه بنظرة قبل أن يسدفن فى صدره حربته».

قلت : «والكحل»؟

قال : «هذا سُنّة».

ظاهرة عجيبة جدا هذه: النجدى المشهور بوعورة الخلق فى القتال، يكون فى السلم كما رأيته فى الحجاز: على حظ عظيم من رقة الحاشية، والدمائة، واللين، والطراوة حتى ليستحيل عليك أن تصدق أن هذا الرجل الذى يكاد يسيل من اللين، يحسن أن يركب جوادا أو يضرب بسيف أو يقوى على حمل رمح، وقد رأيناه يفعل ذلك كله فكأنما ركب الجواد ألف عفريت، ولا أكتم أنا خفناه!



فى جلدۃ

بحر بليد — هذا البحر الأحمر — بليد كالرجل الذى تعابشه اليوم
فيضحك غذا. والبليد صحبته متعبة، ورفقته مشقة، فإن حسن الفكاهة
ولذتها — كحسن الكراهة — فى تبادلها، لا أن ينفرد بها جانب أو ينوء
بثقلها واحد. وقد ظللنا خمسة أيام نسبح — كالسلحفاة — على ظهر
البحر، وكانت السفن تمرق بجانبنا كالسهم — أو كالأرانب مادمنا نذكر
السلحفاة، ونحن نتباطأ ونتلكأ وأحسبنا كنا أيضا نتراجع — ونداعبه
ونمازحه وندغدغه فى كل موضع وناجيه ونناشده أن يتبه ونسأله أن
يتمطى ويشد أوصاله ويتحرك، ولكن هيهات! لم يشعر بنا البحر أو لم
يحفل بنا وأبت له البلادة أن يتبه لوجودنا إلا بعد أن بارحنا "ينبع"!
بعد ثلاثة أيام شعر بوجودنا فتشاءب! فانكفا بعضنا فوق بعض،
وصارت الرؤوس فى مكان الأرجل، وأطلت المعدات من الحلوق وذهبت
الكراسى تقعد علينا لا نحن عليها، وانقلب أظهر ما فىنا وأبرز أعضائنا،
أقدامنا فى الهواء فانتقمت بذلك من جور الرؤوس عليها وطول اغتصابها
للمراكز الملحوظة.

ولم أر أنا شيئا من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع البحر بهم، فقد
كنت نائما وكان لى أيضا غطيط عال يخفت صوت البحر على مازعموا،
فجاءنى زميل يقول: «البحر هائج اليوم».

فانتفضت قائما وقد فرحت وسررت أن البحر أولانا التفاتا، وجعلت
أروح وأجىء بقدر ما أستطيع فى هذا الحجر الضيق الذى يسمونه حجرة
النوم وأرفع صوتى بقول ذلك البدوى الساذج.

والبحر صعب المراس جدا لا جعلت حاجتي إليه
أليس ماء، ونحن طين؟ فما عسى صبرنا عليه؟

ولكن متى يا صاحبي فإني ما زلت فيما أشعر على اليابسة؟

قال: «ألم تشعر به؟»

قلت: «ربما كنت قد حلمت — بل أنا على التحقيق أحلم بالبحر
هائجا طاغيا عنيفا، ولكن البلاء والداء العياء يا أخى أنى أنسى في
الصباح ما رأيت في أحلامي».

فقال: «أوه. هذا كلام فارغ! لقد كانت الباخرة في الليل تلعب
هكذا (وأخرج) قلما من جيبه وأمسك به من وسطه وجعل يرفع طرفيه
على التعاقب فكيف لم تشعر بذلك؟ إن هذا غير ممكن»!

قلت: «عفوا. لقد فاتني نصف عمرى على التحقيق وأخشى أن
يضيع النصف الباقي ونحن عائدون، ولكنى كنت نائما هكذا متعارضا
على طول السفينة. فبينما كانت أقدامكم أنتم ترتفع في الهواء ورؤوسكم
تقبط إلى حيث تستحق، كنت أنا لا أشعر بأكثر من حركة التنفس، أو
بتقلب بسيط. آه! لقد تذكرت الآن أنى كنت أحلم بأنى أصبح في الماء
وأخبط فيه بذراعى. صحيح. صحيح»!

فلم يطق صبرا ومضى عني. فلبست ثيابى بسرعة وعدوت وراءه
وقد تنبهت في نفسى كل غرائز السوء، فلما صرت على ظهر السفينة —
أو ما يسمونه ظهرها وإن كان في حبة قلبها — خطر لى أنى لم أر أبدا
من هذا الجو من قبل، وأنه لا عهد لى بمثل هذا التألق في الشمس
والجمال في البحر. وأى شيء في الطبيعة أفقن من منظر الجمال الوسنان!

ونازعتني النفس أن أعرب عن إعجابي بكل هذا الحسن في السماء والأرض — أعني البحر — فرفعت صوتي أريد أن أغني، ولكنني لم أدر ما أقول فأقصرت.

وكنت أنظر حولي فأرى رفاقي متشبثين بحديد الحواجز، فدنوت من أحدهم وقلت: «سبحان ربي القادر! كيف بالله رددت طفلا لا تقوى على المشي وحدك؟»

قال: «ألا ترى؟»

قلت: «ماذا؟»

قال: «ماذا؟ ألا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم مسدد إلى الشمس

في كبد السماء؟!»

قلت: «معذرة يا صاحبي. لست أرى إلا ذنبها يحاول أن يغطس الأسماك ليصطادها لطعامنا، ليس هذا من البحر ولكنه من الربان. من أين يطعمنا إذا لم يفعل ذلك؟»

وهمت بأن أقول كلاما آخر أثبت به نظريتي، ولكن زميلا غيره ألقى بنفسه بين ذراعي، فأكبرت هذه العاطفة منه وتمثلت في سرى بقول الشاعر:

«أشوقا ولما يعض لي غير ليلة؟ فكيف إذا خب المطى بنا عشرا؟

ثم التفت إليه وأنا أرفعه عن صدرى الذى سكن إليه وقلت:

«أسعد الله صباحك! جو بديع»

فوضع كفه على معدته وهو يقول: «آه يابطنى!» وذهب يتخطر.

واشتاقوا جميعا إلى معانقتي وأنا واقف أمام الباب ألتقاهم بين ذراعي

مسرورا وأهش لهم، وأقول للواحد بعد الآخر:



«هدئ روعك! إني مقدر عواطفك نحوى، ولكن لا داعى إلى العجلة فإن الوقت أمامك طويل يسمح حتى بأن تنظم قصيدة».

فلا يزيد على أن يضع كفه على بطنه ويقول: «آه يا بطنى!»
فخطر لى أن بهم عضة جوع، فلما تلقيت آخرهم — وكنت قد فطنت إلى هذه الحقيقة — قلت له:

«نهارك سعيد. لقد كنت تريد أن تقول...».

ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته. «آه يا بطنى!»
فعرفت أنى مصيب فى إحالة مظاهر شوقهم إلى شخصى الضعيف على الجوع. على الرغم من تأكيد أحد الزملاء أن البحر هائج وأن موجه «دفين».



ولم نخفَ لرؤية «جدة» لما شارفناها، ذلك أن الساعة كانت الحادية عشرة صباحا، والخدام كان يعد المائدة للغداء قبل مواعده، فقلنا هذه بشرى، وجلسنا إليها، وحضر الطعام فلم نبال «جدة» كيف تبدو ولم نكثر لمرئتها أين رست السفينة منه، فقد أقبلنا على الصحاف «نأكل مالا يحسب الحاسب» كأنما خفنا ألا نقع فى جدة على طعام، فرحنا ندخر ما يكفى أياما، وجعلنا نلتهم الشبايط (السماك) والفراريج (الدجاج) بلا مضغ مخافة أن يدركنا وفد مستقل فيشاركنا، وصح فينا قول ابن الرومى:

فكّاه كالعصرين من دهره	كلاهما فى شأنه دائب
ذى معدة ثعلبها لاحس	وتارة أرنبها ضاغب

تعلوه حمى شره نفافض لكن حمى هضمه صالب
وصدق فينا المثل العامي (وقت البطون تغيب العقول). فلما صعد
الطبيب إلى الباخرة ودخل علينا أدار عينه فينا فلم ير أحدا رفع رأسه
فقال: «ما شاء الله! ما شاء الله! الحمد لله على السلامة»!

وكانت الأفواه في شغل بما فيها فرددنا بأيدينا وأستأنفنا العمل فقال:
«صحتكم طيبة، والحمد لله».

«مش بطالة: نحمد الله على كل حال».

فقال: «لعل البحر كان هادئا».

فلم يسمع سوى صرير الأضراس، فارتد مسرعا، وأكبر الظن أنه
أنذر قومه: «أكل يتامى ما لهم كاسب».

فقد خف إلى الباخرة وفد كبير من شيوخ جدة وأعيانها — جاءوا،
كما أرجح، لينظروا بأعينهم كيف نفترس الطافي ونغوص وراء الراسب،
ونعمل أضراسنا في الجامد، ونعب في الذائب، ولكننا عجلنا قبل مقدمهم.
وفرغنا من هذا الشأن قبل أن يضعوا رجلا على سلم الباخرة، فلما صعدوا
إلينا ألفونا جلوسا إلى المائدة، ولكن المائدة لم يكن عليها شيء، ولم يكن يبدو
علينا أثر من آثار الغارة التي شهدناها الطبيب ووصفها لهم على التحقيق،
فنهضنا لاستقبالهم في وقار وأبهة ورحبنا بهم وانطلقنا نتحدث معهم
ونستخبرهم عن جدة والمطر الذي سمعنا به، وهم يجسونا بعيونهم
ويستدرجوننا، ولكن هيهات! فأنخدعوا وشكوا فيما رواه الطبيب لهم.

وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سحاح. وأمطرهم كما لو لم
تطرهم منذ أربعين عاما على قولهم. فقلت: «أعوذ بالله».

فقال أحدهم: «بل حمدا لله وشكرا».

واستبشروا بنا وتفاءلوا خيرا بقدومنا، وأنساهم السرور بالمطر هول
ما سمعوا عن كراتنا على الطعام، وأشرق وجوههم بعد شحوب
وتفتحت نفوسهم لنا بعد أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما صورنا لهم.
وانحدرنا الى الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب والتأهيل الصادقة
وكان جارى فى الزورق أميرا نجديا محرما وفى يمينه بندقية، فلم أرتح إلى
جيرتها وقربها من صدغى، فقلت له فجأة: «هذا فلان يسلم عليك».

فاضطر أن ينقل البندقية إلى يسراه ليصافح صاحبي ولصقت به حتى
لا أدع مكانا تعود إليه إذا فكر فى تحويلها إلى حيث كانت.

ولو أن الزورق سار فى خط مستقيم إلى «الرصيف» لبلغناه فى
ثلاث دقائق، ولكنه اضطر أن يدور بنا حول الميناء فقطعنا المسافة فى
خمس وعشرين دقيقة، لأن مدخل الميناء مكتظ بالصخور والشعاب الحادة
التي تقطع الحديد كالسيف. وقد فكرت الحكومة فى إصلاح الميناء فخطر
لها على ما علمت أحد أمرين: أن تطهرها وتعمقها، وهذا باهظ
التكاليف، أو أن تبرز بالميناء فوق الصخور وهذا أيسر وأقل كلفة.
وهناك رأى ثالث سمعت به ولا أدري إلى أى حد ينظرون إليه على أنه
اقتراح جدى، وهو أن تبنى إلى جوار جدة مدينة جديدة على البحر
ويكون ساحلها أسهل وأخلى من الوعور، فإن إنشاء مدينة جديدة أيسر
وأقل نفقة وتعبا من إصلاح مدينة قديمة بهدمها شيئا فشيئا وإقامتها من
جديد على مقتضى مطالب العصر فضلا عن إصلاح الميناء وهو وحده
مُشْكِل. وكان يستقبلنا على الرصيف كائما كان جده الشيخ عبد الله رضا

الزينلى ولفيف من الأعيان، وسيأتى الكلام عليه فيما بعد فصعد بنا إلى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا فى الشرفة إلى أن قرب الزورق الثانى فاعتذر وخف إلى استقباله. وتركنا مع الأنسة فيلى وحقى أفندى سكرتير القنصلية المصرية وفريق من الأعيان ولم يكن لهم جميعا حديث إلا هذا المطر العجيب الذى سبقنا وكانت تحتهم لنا «جئتم بالغيث». ولهم العذر، فإن بلادهم صحراء جرداء ليس فيها نهر أو جدول واحد، واعتمادهم فى معاشهم على المطر والآبار، فأما المطر فلا سلطان لهم عليه. وأمره بيد الله، وأما الآبار فقد كان عددها كبيرا وكانت العناية بها شديدة، ولكن الأتراك لما اضطروا إلى الانسحاب من بلادهم فى إبان الحرب العظمى، خربوا أكثرها حتى لحقت معالم عدد ليس بالقليل منها، وعلى أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد، لأنها تجف وتنشف، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية فى الآبار الارتوازية وفى استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من جوف الأرض، واستوردت عددا منها واتخذتها بالفعل فى المدينة ومكة، وهذا خير ما يسعها إلى الآن، مع العناية بالعيون وتعهدتها بالإصلاح.

وليس فى جدة فنادق ينزل فيها القاصدون إليها؛ وإنما ينزل الناس فى بيوت الأهالى، فمن شاء أستأجر منزلا بأسره، ومن كان لا يسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة، على مثال «الفندق» فى مصر مع فروق طبيعية. أما نحن فكنا ضيوفا على الحكومة، وكان العزم أن ينزلونا جميعا فى بيت واحد ولكن الأعيان تراحموا علينا فقسمونا ثلاث فرق: واحدة فى بيت الشيخ محمد نصيف، وهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصرى وله مكتبة خاصة هى أكبر مثيلاتها فى الحجاز، وفى داره ينزل

على ما سمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون في جدة، والفرقة الثانية في بيت الشيخ فضل، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة، والباقون ستة كان من حسن حظي أني أحدهم، نزلوا في دار حسين أفندي العويني، وهو شاب سوري الأصل نرح إلى جدة لأسباب قومية واشتغل فيها بتجارة واسعة ربيحة، وسيجيء كلام عنه.

ولم نكد نستقر في بيوتنا حتى قيل لنا: إلى بيت القائمقام؛ فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التي أفردت لنا، وذهبنا نخوض بها شوارع جدة، وأقول نخوض وأنا أعني ما أقول، فقد خيل إلى أني في البندقية وأنا أحوج إلى القوارب والزوارق — أو الجوندولا — منا إلى السيارات. وكانت العجلات تغوص في الماء إلى النصف. وأشد ما عجبت حين نظرت فإذا سائق السيارة صبيا لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره. فخفت أن يقلبنا في الأوحال أو يدخل بنا الحوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة. ولكنه كان حاذقا وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجنب الحفر ويتقى أن يرجنا. هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصغر جسمه، فلا أدري كيف كان يبصر الطريق، وكأنني به قد حفظه عن ظهر قلب. فليس يحتاج أن ينظر بعينه. وكان بارعا في محاورة الماء والروغان من الأوحال والمهابط، فلم يسعني إلا أن أسأله:

«هل تعرف الطريق إلى مكة؟»

فقال: «أى نعم، متى تذهبون إن شاء الله؟»

قلت: «وفصيح أيضاً! ورقص قلبي إعجابا بمهارته وذلاقة لسانه وحادثني النفس أن أخطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم في حقيبتى وأعود بهم إلى مصر، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم ونشاطهم.

واستقبلنا القائمقام على باب داره. وتلكأت أدير عيني في البيت من الخارج فارتد إلى وتناول ذراعى ومضى يصعد بي السلم، وهو شيخ بلغ التسعين أو أربى عليها، وأنا شاب لم أبلغ الأربعين، ومع ذلك كان يثب على السلم وأنا أرفع نفسى بجهد واضح؛ وصعود السلم في البيوت الحجازية عمل شاق، لأن الدرجات عالية جدا، والبعض أعلى من بعض وأضيق، وبعضها طولى أو أقل قليلا — إلى أنفى، وقد قلت — وأنا ألهث بعد أن بلغنا الدور الثالث حيث حجرة الاستقبال: لقد نجحت في الصعود، ففي وسعى الآن أن أشارك في الألعاب الأولمبية. ولم أكن أدري إلى تلك الساعة أن الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذى يؤثرونه للسالم. وأن النازل إذا لم يحذر خليك أن يهبطها مدحرجا عليها. وقد وجدت بالتجربة أن آمن طريقة للصعود هي الزحف على اليدين والرجلين.

وأستغربت كثرة الأبواب للبيت الواحد، وتعدد السالم، فقد تكون صاعدا في وديعة الله وحفظه، وإذا أمامك سلمان يذهب كل منهما في ناحية فلا تدري أيهما تختار: هذا أو ذاك؟ وخطرت لي في أول الأمر أن سلما يؤدي إلى حجرات الرجال، وأن الآخر يُفضى إلى مساكن السيدات، ولكن خطر لي أيضا أن الإكثار من السالم المضلة والأبواب المحيرة، قد يكون أثرا من أيام القلق وعدم الاطمئنان، أيام كان الناس يهاجمون في دورهم على غرة، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنون في سربهم فلا يبعد أن يكون الناس قد آثروا في الأصل هذا الطراز المحير ليتسنى لهم أن يجدوا لهم ولدويهم مخرجاً أو مهرباً إذا اقتحم عليهم الدار عدو، أو لعل الخاطر الأول هو الأصح فما أدري ولا وجدت من يدري.

ومهما يكن من ذلك فإن الدار هناك داران على الحقيقة، وهى تبدئ واحدة ثم تتشعب وتتعدد ولا بد لهذا من حكمة خفيت على. أما السلام فلا حكمة لارتفاع درجاتها إلى هذا الحد المرهق إلا أن تكون حكمة التزهيد فى مكابدها مرة ثانية. وما أكثر ما كان يخيل إلى، إذ تنزل من أحد البيوت، أننا نهبط من سلم غير الذى صعدنا عليه، حتى خطر لى أن أرسم بالقلم علامات على الجدران للتثبت وقطع الشك باليقين.

وبيت القائمقام أنموذج حسن لغيره من الدور التى رأيناها مع تفاوت بينها فى السعة، وطرازها جميعا شرقى عتيق، وأقرب ما يشبهه فى مصر البنى القديمة فى أحيائنا الوطنية الصميمة من مثل الجمالية والخرنفش. وللبيت بوابة تفتح وتغلق — وتغلق أكثر مما تفتح — وفيها باب صغير يسمونه فى مصر «الخوخة» ثم الفناء فالسلم الذى وصفناه لك، ثم طبقات يغلب أن تكون اثنتين أو ثلاثا، وحجر الاستقبال فى الطبقة العليا، وغرف المائدة فى التى تحتها، وقد يجتمعان فى طبقة واحدة. فتفرد الأخرى للنوم، والأثاث فاخر والذوق فيه سليم، ليس فيه ذلك البذخ الذى ينم على الخيلاء والذى هو أشبه «بالإعلان» ولا تلك الكزازة التى تقبض النفس وتصعد القلب. وكرم العربى ليس ككرم سواه فهو يكرمك ويبدل لك كل ما يدخل فى طوقه بل فوق ما فى مقدوره، ثم كان الذى يصنع هذا سواه، من فرط السكون والوداعة وقلة التظاهر. وقد كنت كلما دخلت بيتا يختلط على الأمر، فأحسبه بيت رجل آخر غير الذى أعرف أننا مدعوون عنده، ذلك أن مضيفك لا يشغل عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحيتك ولا يبرز نفسه أو يؤكد وجوده، ولا تكاد تستقر فى مجلسك حتى يشيع فى نفسك الشعور بعدم الكلفة وبانتفاء

القيود وبأن حريرتك في حديثك وجلستك وفيما تشتهي نفسك، غير محدودة، وكان القائم مقام على سنه وتقدمه وسمته وأهته يخف إلى «الشيشة» ويجثو حياها ليصلحها أو يصنع فيها مالا أدرى فلست من هواها، وكان الواحد منا يهم بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزيها له عن هذه الخدمة، ولكن شيئا في عينيه كان يقعد بنا ويغلنا عن الحركة. ولم أر في حياتي ناطقا بطيب الخيم وأريحية النفس وبالعطف الشامل والحب الذي يريد أن يفيض على العالم كوجه هذا الرجل، وقد انصرفنا من بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجنا بذكره، فلما قال لنا المستر قيلي. إن القلوب مجمعة على حب هذا الرجل واحترامه لم نستغرب فكأننا كنا نعرف هذا من قبل. وقد كان قائم مقام في عهد الحسين وابنه على المعزولين، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين لا معنى لهما ولا دافع إليهما سوى الهوى، وليس كل ما يروع المرء من القائم مقام دماثته وسجاجة خلقه، فإن نشاطه وحيويته شيء عجيب، لا لمن كان في مثل سنه العالية بل لأي إنسان في أي سن، ثم هو إلى هذا واسع الدراية محيط بأخبار الأمم وسياساتها، عارف بنياتنا ومسايعها لطيف الحديث حلو المحضر، يزيده وقارا قليل من الصمم، وسنه أبدا ضاحكة وعينه براقه، فما أشوقني لأن أراه وهو ثائر الغضب!

وكان قد أعد لنا غداء ولكننا قلبناه عشاء فقيل «حسن. الساعة الأولى إذا».

فملت إلى جاري وقلت.

«سنموت هنا جوعا».

فقال بلهجة الفرع: «كيف؟ لماذا؟»



قلت: «ألم تسمع؟ العشاء الساعة الأولى. نحن الآن في الساعة الأولى بعد الظهر فسننتظر اثنتي عشرة ساعة أو أكثر حتى نأكل مرة أخرى. هذا صيام ولسنا في رمضان وأنا محتج».

قال: «مهلاً مهلاً، إنها الساعة الأولى بالحساب الشرقي أى بعد المغرب بساعة».

فاقترح واحد أن نصلح ساعاتنا وأن نجريها على الحساب الشرقي، فسألته كيف نفعل؟

قال: «تعتبر أن الشمس تغيب الساعة السادسة — صيفا أو شتاء. هكذا يفعلون هنا. المغيب الساعة السادسة (أفريقية) بلا تغيير على مدار السنة وعلى هذا فأجر حسابك».

فحرت لأن الشمس تغرب في الوقت الذي تشاء، لا في الساعة السادسة كما يريدونها أهل الحجاز، وكانت ونحن هناك تستحسن أن تغيب فيما بين الخامسة والسادسة، وهي في الصيف تتلكأ أحيانا إلى السابعة فلم أدر ماذا أصنع؟ أكون الشمس غاربة وأقول أنا — مجازاة لساعات الحجاز — إنها لا تزال طالعة؟ ثم كيف أوفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لعيني؟ الحق أن هذه كانت عقدة.

ولما صرنا في بيوتنا قلنا: نزور القنصلية، ونؤدى واجبنا ونحى بلادنا فيها، وكان المطر قد عاد ينهمر. فسألنا حسين أفندى الغوينى «هل القنصلية بعيدة من هنا؟»

قال: «لا، (مخطوطة) ليست بعيدة ولكن ولكن المطر شديد والطريق أوحال».

وقام إلى التليفون — أو الهاتف كما يسمونه أحيانا — ليدعو السيارات لنقلنا إلى القنصلية وليس للتليفونات أو للهواتف أرقام تميز

بها بل عليك أن تدق الجرس فيجيبك «المركز» — وهو يقابل عندنا
الستترال — فتطلب منه أن يصل ما بينك وبين فلان في بيته أو دكانه أو
مكتبه أو عيادته — كما تشاء ويبطئ عليك العامل فتناديه: «يا فلان ماذا
جرى؟ أعطني بيت فلان واصنع معروفا» ذلك أنك تعرف عامل التليفون
— لا عاملته — كما يعرفك. وكان المطر قد أفسد أسلاك التليفون
وعطل المخابرات، فوقف حسين أفندى العوينى ساعة يعالج الكلام —
ساعة كاملة بلا ملل أو ضجر ومن غير أن يفكر لحظة في الجلوس أو
الاستراحة.

وأخيرا بعث بخادمه فجاءت السيارات وركبناها وصاح حسين
أفندى بالسائقين: «إلى القنصلية المصرية».

فدارت السيارات وتحولت أمام البيت، ثم جرت أمتارا ووقفت.

وقيل: «انزلوا. تفضلوا»!

قلت: «ماذا؟ هل أصاب السيارات عطب أو تلف؟»

قالوا: «بل وصلنا»!

وصلنا؟ نعم، فما كان بين البيت والقنصلية التي ركبنا إليها بعد

لأى، سوى عشرة أمتارا

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف (أفرنجى) «الآن فانفضوا.

إلى العشاء في بيت القائمقام».

فقليل. بل لا يزال الوقت فسيحا ولم تستوف الساعة الأولى دقائقها

قلت. ولكنها فعلت وقد غربت الشمس منذ ساعة تماما.

قالوا. كلا لم تغرب إلا منذ نصف ساعة.

فأسلمت أمرى لله ولساعات الحجاز التي لا تعباً بنهار أو ليل والتي

يجرى الزمن على وجهها ما لا يجرى في بلادنا على وجوه ساعاتنا.



وليس في نيتي أن أصف كل وليمة حضرتها أو دار دخلتها فإن هذا لا آخر له، فقد كنا نتغذى في بيت، ونتناول الشاي في بيت، والعشاء في ثالث، وربما تغدينا في جدة وتعشينا في مكة، أو بالعكس. ولكني سأذكر القليل الذي يدل على الكثير وينبئ عنه. فقد سمعت أن فريقا من المصريين لا يصدقون أن أهل الحجاز يعرفون الأكل على الطريقة الحديثة فلهؤلاء أقول: إن الحجاز ليس مجهلا من مجاهل آسيا أو أفريقيا، وإنه وطن الإسلام وإليه يحج المسلمون من أقاصي الأرض وأدانيها، وإنه بلاد متحضرة سوى أنها فقيرة، والفقر لا يمنع الأناقة ولا يحول دون التهذيب، ومن الغرور الذي لا يشرف صاحبه أن يتصور المرء أن الحجاز، لأنه على البحر الأحمر ولأنه ليس مصيفا أو مشقى للمترفين منا وبغاة المراقص وطلاب الملاهي، يجب من أجل ذلك أن يكون مستوحشا وعلى الفطرة الأولى. وليس في الحجاز فنادق أو مطاعم عامة، ولكننا دُعينا في كل مكان حتى في قلب الصحراء وتحت الخيام - إلى موائد على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر أن تقع عليه العين أو يذوقه اللسان حتى في مصر المتحضرة.



وهم لا يراعون في الجلوس إلى الموائد ترتيبا معينا، وكانوا معنا على الأقل أحذق وأدق مجاملة من أن يتوخوا ترتيبا، فكان من شاء يجلس حيث يشاء، حتى لا يشعر أن غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار. والقوم في الحجاز لا يأكلون سوى مرتين في الأربع والعشرين ساعة: مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الرابعة أو الخامسة.

وأحسب أن جو البلاد هو الذى اقتضى هذا التخفيف، ولكنهم توخّوا مثل عاداتنا فى مصر من أجلنا. وغيروا مألوفهم وجروا على مألوفنا. والأطعمة التى تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الأسلوبين العربى والتركى. وقد يحدث أن يقدم لك بعد بضعة ألوان طعام حلو فتحسب أنك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها وإذا بهم بعد الحلوى يكرون إلى اللحوم والخضر وما إلى ذلك على نحو ما كان يجرى هنا فى مصر فى الأعراس على الطريقة التركية القديمة.

وأحب أن أعين القارئ على تصور حالة جدة وعمل البلدية فيها. فأقول: إن الطرق غير مرصوفة كما هى فى مصر ولكنها نظيفة على الجملة، وقد أصارها المطر بركا وبحيرات، وهو مطر ملأ صهاريج الثغر كلها، ومن بين هذه الصهاريج واحد سعة — بحسابهم — مائتان وأربعون ألف «صفيحة» فإذا اعتبرت أن «القربة» تعادل أربع «صفائح» كانت سعة الصهريج ستين ألف قربة، وقد قيل لى إن الماء الذى فى الصهاريج ومثلت لسعتها ليتسنى للقارئ أن يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع، فقد هدم بيوتا وقوض سقف بعض الأسواق، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه والبنى هناك ضعيفة، وقد قضينا الليلة الأولى. فى جدة فأصبحنا وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويجرفون الأوحال، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة. وأحسبه أنهم ضاعفوا الهمة من أجلنا، ولكنه نشاط على كل حال.





والأغنياء هناك لا يدعون الفقر ولا يكتمون ما لهم وإن كانوا لا
يضايقون الناس بمظاهر البذخ، والتجارة سوقها رابحة مع الغرب
والشرق. والأحاديث صريحة والألسنة طليقة، وفي هذا دلالة على
الاطمئنان، وقد كان الناس على ما علمت في العهد السابق يخفون أموالهم
ويتظاهرون بالمتربة ورقة الحال خوفا من الابتزاز أو الاقتراض الذي هو في
حكم الاغتصاب والمصادرة، أما الآن فيقول لي بعض الأصدقاء: إن الحكومة
في آخر العام قد تفقر خزائنها فتحتاج إلى المال فتقترض من الأعيان حتى إذا
جاء موسم الحج ردت إليهم ما أقرضوه بلا ربا.

وقد سألتنا — في طريقنا إلى مكة — سائق السيارة وهو شاب حدثنا
أنه كان أحد أفراد الفرقة الموسيقية في جيش الحسين، عن الفرق بين
العهدين فكان جوابه إن الأمن مستتب على أحسن حال وإنه ما من أحد
يجرؤ أن يسرق أو يمد يده إلى شيء في الطريق.

فقلنا له: وأى العهدين خير؟

فقال: «لكل زمان دولة ورجال».

فصرفنا السرور بتمثله بالشعر والتعليق على ذلك عن سؤاله عما

يعنى.



بين جدة ومكة

الأرض — في جدة — دائرة. هذه حقيقة لم يسعنى، بعد يوم واحد، إلا أن أسلم بها وأقطع بصحتها. وقد تكون الأرض هناك كروية أيضا — أو كرية، فما أدري أيهما الذى لا غبار عليه — بل هى كروية أو كرية فى بعض المواضع ولا سيما فى الشوارع ولها محاور حقيقية لا خيالية وإن كانت لا تدور عليها، ولكنها دائرة على التحقيق؛ إذا كان هناك شك فى كرويتها، على الأقل كلها. وما أسرع ما فطنت إلى هذه الحقيقة الجغرافية الخاصة! فقد كنا مدعوين إلى الشاى فى وزارة الخارجية، فلما دنا الموعد أشرفت من النافذة فلم أر السيارات، فرددت البصر إلى التليفون فإذا هو لا يزال فى مكانه، ولكن صاحب الدار لم يكن حاضرا، والتليفون فى الحجاز يتطلب مهارة كانت تنقصنا، ويحتاج إلى معارف لم يتسع الوقت للإحاطة بها، وكان الخادم قريبا ولكنى استحييت أن أطلب معونته لئلا يتوهما بعض الهمج من أفريقيا فسألت الله العون ومضيت الى التليفون ودققت الجرس مرة، فلم يجبنى أحد، فدققته ثانية فلم يعبأ بي مخلوق، فهززت أحد، فدققته ثانية فلم يعبأ بي مخلوق، فهززت «الشنكل» وأنا يائس، أقول لنفسى: إن من لا يحفل الجرس أولى به ألا يكثرث «للشنكل» وعادت الدق والهز مرات، ثم وضعت السماعة وجلست إلى جانبه.

فقال لى أحد الحاضرين: «لم سكت؟ دق له»!

قلت: «أأظل أدق الى المغرب»؟



قال: «لا ياسيدى. دق الجرس وناده»!

فراقنى هذا ونهضت مرة أخرى وعدت إلى الجرس أدقه وأقول:

«يا أخانا! يا حبيبى! يا سيدى ونور عينى! وتاج رأسى»!

فلم يعجبه الفصيح الصحيح من اللغة، فقلت أخاطبه بالعامية لعله

لها أفهم.

«يا أخينا! أنت يا شيخ أنت! ياللى جوه! نبحت حسى ووجعت

قلبى. رد يا أخى، الله يقطعك»!

فلم تنفع هذه الرقية، وهمت بالقعود مرة أخرى فقال صاحبى:

«لا، لا، لا... ناده باسمه يا أخى»!

قلت: «حسن. وهل مفروض فى المصرى الذى يأتى الى جدة أن

يعرف اسم عامل التليفون؟ لا بأس»! ووضعت فمى على البوق وجعلت

أصيح بما خطر لى من الأسماء لعل واحدا منها يوافق الصحيح.

«يا محمد. يا أبا بكر، يا عمر، يا عثمان، يا على، يا معاوية، (لزملائى:

يظهر أنه أعجمى) ياناصر خان. يا أزدشير. يا شتربه. انطق قبحك الله!

(هل فيكم من يحضره اسم آخر فقد أطار هذا اللعين محفوظى؟ لا بأس)

يابطليموس...»

وهنا قاطعنى صاحبى وانتزع السماعة منى ووقف يقول:

«يا مركز... يا مركز...».

فسألته: «هل هذا اسمه»؟

فلم يعبأ بى ومضى يقول:

«أجول لك. يا مركز. أعطني القناعة.. نعم القناعة. رجاء» فوصله
بشركة القناعة للسيارات.

ولكني لم أركب سيارة، لأن الجهد العقيم الذي بذلته أمام آلة
التليفون أحوجني الى الرياضة فقلت أتمشى إلى الخارجية فهي قريبة منا.
فوافقني اثنان وخرجنا وسرنا على بركة الله نميل مع الطريق حيث يميل،
ويصف بعضنا لبعض ماشاهد إلى الآن وماذا كان وقع ذلك في نفسه،
وطال الأمر علينا وخيل إلى أننا ندور ونعود إلى حيث كنا، فخطر لي أن
أسال لنهتدي، فانتظرت حتى لقينا فتى فقلت له:

«هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية؟»

فحملق في وجهي وقال: «أيش تقول؟»

قلت: «وزارة الخارجية التي فيها حضرة صاحب المعالي الوزير...»

فجدبني أحد الزميلين وقال: «يا أخى أنت فين؟»

فغاظني ذلك واستثار عنادى فقلت:

«اسكت أنت من فضلك. قل لي يا صاحبي. صف لي الطريق.»

فقال كلاهما مغمغما قدرت أنه الوصف الذي أطلبه وأشار بيده

فقلت لصاحبي: «هيا بنا. لقد عرفت منه الطريق.»

فقال أحد الرفيقين: «ولكن ماذا قال لك؟»

قلت: «إن ما قاله لي لا يهم. ويكفيك أني فهمت مراده.»

فقال: «ليتنى على يقين من ذلك. فان الواقع أننا نسير في دائرة.

وقد رأيت هذا المسجد أربع مرات على الأقل.»

فأكدت له أن هذا كذب لا يليق ولا يشرف بلاده التي يمثلها هنا،

وإن كان لم يعد الحقيقة فيما قال. وصار لابد من اجتناب الرجوع إلى

هذا الشارع إذا أردت أن لا يشمت بي صاحبي. فملت بهما إلى طريق جديد لم تضرب فيه من قبل وإذا بنا بعد ثلاث دقائق نعود إلى المسجد.

فقال صاحبي بلهجة الشامت المنتقم:

«ما قولك الآن؟ أليس هذا هو المسجد بعينه؟ هذه خامس مرة أراه

في ثلث ساعة».

قلت: «محال. إنه ليس أكثر من المساجد في هذه البلاد وهي جميعا

متشابهة».

وأسكتة بهذه المغالطة وعمدت إلى أول رجل صادفنا بعد ذلك

فسألته عن الطريق إلى وزارة الخارجية، فصاح بي صاحبي:

«مادمت تقول «وزارة الخارجية» فلن يفهم كلامك أحد. يا أخى

أنت في الحجاز لا في مصر».

وهكذا ظللنا نسأل والناس لا يفهمون عنا وأخيرا يشيرون بأيديهم

فنمضى ونكر إلى حيث بدأنا. فافتتحت بحقيقتين: أولاهما أن الأرض هنا

دائرة في كل ناحية. وقد أسلفت القول في ذلك: والثانية أن على من

يسأل الناس عن الطريق أن لا يسير إلى حيث يشيرون.

والمدهش أننا مررنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون

أمام بابها وفي آخر مرة كنا على أفريزها، لأن سيارة كانت مقبلة فخفنا

أن ترشنا عجلاتها بالوحد فصعدنا فوق الإفريز لتقى ذلك وإذا بها تقف

وينسزل منها بعض زملائنا.

وقد رأيت «برج بيزا» المائل، من نافذة وزارة الخارجية أو دارها أو

لا أدري ماذا يسمونها هناك. وكنا نتناول الشاي جماعات على موائد

صغيرة، وكنت قريباً من النافذة فنظرت فإذا مئذنة مائلة جداً، فأطلت النظر إليها وأنا أتوقع أن تنقض، فقال لي جاري: «ماذا يروك؟» قلت: «ألا ترى هذه المئذنة المائلة؟ إن أمرها عجيب. ولا أدري ماذا يمنعها أن تسقط؟ لعلها لا تريد أن تزعجنا».

فنظر جاري وعجب، ومن حقه ذلك، فقد كان انحرافها شديداً، فسألنا واحداً من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحج وقال كلاماً لا يقنع، واعتذر بأن المباني في الحجاز ليست متينة أو حسنة جميلة كمباني مصر، فبينما له أن المتانة والجمال لا شأن لهما ولا قيمة. وأن المسألة أن هذه المئذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة في الهواء لأن مسقطها خارج القاعدة، فإذا كانت مع ذلك ستبقى قائمة فتلك معجزة ولا شك، ومن حق الحجاز حينئذ أن يباهى بها برج بيزا المائل بل أن يدل بها عليه.

ولما صرنا في الطريق مرة أخرى رفعت عيني إلى المئذنة فإذا هي مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف. فرجعت أعدو إلى الخارجية فإذا هي تبدو من النافذة مائلة، فالتحدرت إلى الشارع وأجلت النظر في بناء الخارجية فلم أر شيئاً يلفت النظر فحرت، وأخيراً بعد أن حاورتني المئذنة وخايلتني حتى كاد يطير رأسي حللت اللغز. ذلك أن جدران الغرف غير متساوية الارتفاع فأرضها مائلة، فإذا جلسنا فيها بدت لنا الأشياء منحرفة.



وخرجنا يوماً نتنزه على امتداد الشاطئ فيما وراء جدة، ولجدة سور قديم لا خير فيه إذا كان المراد به الحماية، وكان هناك — في السور — باب كبير للدخول والخروج، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين إلى مكة أو

المدينة، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن بابا واحدا لا يكفي، ففتحت بوابتين كبيرتين: واحدة للدخول والثانية للخروج، وأقامت بينهما مخفرا يسأل الرائح والغادي ويرقب الحركة بينهما؛ والأمر تافه لا يستحق الذكر، ولكنه بعض التنظيم الذي أدخلت الحكومة السعودية وارتاح به الناس، وهم هناك يضيفون هذا إلى أمثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد على اتجاه النية نحو الإصلاح، بقدر المستطاع.

ورأينا على مسافة نصف ساعة من جدة بيوتا بعضها من الشعر، والبعض جدرانها — إن صحت التسمية — من جوانب صفائح الغاز، وسقفها كذلك من الخيش أو هذه الصفائح، وبعض البيوت من اللبن، وخلال هذا البيوت الغنم والجمال، وحولها الكلاب، ولكن المطر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشعر والصفائح. وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقونة وخيل إلى وأنا أصدق فيها أنى صرت للشعر العربي أحسن فهما، بعد أن رأيت بعيني ما الطلول الدوارس، وهو إحساس ظل يلزمني وأنا في الحجاز فكلما رأيت منظرا من الجبال أو السهول والأودية أو الكثبان أو المراعى أو الدور أو الخيام، زدت شعورا بصدق تطوير العرب لحياهم في أشعارهم، ولم أستغرب شيئا مما كنت أمله وأستثقله من لجأجتهم في وصف الطلول والأسفار والرواحل والولع بذلك وإيثاره وتقديمه، وصار لهذا وما إليه معنى جديد عندي ومساغ إلى نفسي، وقد كنت حين أطلع شعر العرب — قدماء أو مولدين — أتخطي هذه الأوصاف إذ كنت لا أجد فيها «متعة» ولا أراها تنقل لي صورة لها قيمتها في نظري، الحياة تدب فيه وتفيض منه، وإنما أعنى شعر القدماء المقلدين من المولدين أو المحدثين الذين يقولون على السماع والمحاكاة».

وفي السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجند واسعة رحبة، ومركز
اللاسلكي وحظيرة للطائرات. وليس في هذا كله ما يستوقف المرء، فما
منه شيء غريب، ولكن هناك أيضا على مقربة من الثكنة فضاء رحيب
مسور سد بابة بالحديد، وكان الناس يقدون إليه زائرين بل حاجين، لأن
فيه على المشهور هناك قبر حواء، وقد هدمه السعوديون ولم يبقوا من
قبابه شيئا، ومنعوا الناس أن يزوروه. وحدثني بعض من شهدوه قبل
تقويضه أن طول القبر أربعون قدما، وأنه كانت هناك عدة قباب صغيرة
على رأسها وصدرها إلى آخر جسمها، وكان الاعتقاد السائد أن أمنا
حواء بهذا الطول، ولهذا مدوا قبرها وذهبوا به طولا وعرضا، فإذا صح
هذا، فقد كانت أمنا إذا مهولة، ولا عجب أن تلد كل هذه الخلائق وأن
تكون أم هذه الأناسي كلها في الشرق والغرب فليت من يدرى كيف
كان آدم؟ لاشك أنه كان أفحل وأهول، ومع طولهما وعرضهما
خدعتهما الحية وأخرجتهما من الجنة. فليست العبرة إذن بالطول! وفي
هذا عزاء لي عن قصر قامتي!

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائعا متجولا ولا شيخا هما يقوم على
الراحتين، ولا جنازة ميت، فأما المرأة فلم أستغرب الحجاب المضروب
عليها، فنحن في مصر لا يزال منا من يحجب المرأة ويوصد عليها
الأبواب. وأما الباعة المتجولون فلا حاجة بأحد إليهم في مدينة صغيرة لم
تتباع أطرافها ولم تفش فيها المدنية ولا يزال الزمن يدور فيها متمهلا
متباطئا. ولعلني لم أر مقعدا أو سطيحا أو كسيحا لأنني لم أبغهم حيث
يكونون، ولكنهم على كل حال لا يرون في الطرقات وعلى أبواب
المساجد وأفاريز الشوارع. ولكنني استغربت أن أقضى ستة أيام في الحجاز



فلا تقع عيني على جنازة ميت ولا أسمع أن واحدا مل هذه العاجلة وآثر عليها الآجلة، ولا أدري ماذا يغري الناس هناك بالبقاء ويجب إليهم الدنيا وهي بلاقع، على حبن يستطيعون أن ينتقلوا في طرفة عين إلى الفردوس وقصوره وحوره وولدانه وأثماره من لبن وعسل وحمرا ولقد اضطررت أن أسال عن ذلك فضحك الرجل وربت لي كتفي وهم أن ينصرف عني، ولكني تعلقت به وسألته.

«أصدقني... هل أنتم تموتون في سركم؟»

قال: «في سرنا؟ ماذا تعني؟»

قلت: «أعني أنكم تموتون أو لا تموتون.»

قال: كيف لا نموت؟ إن الموت حق.

قلت: «لست أراه حقا هنا.»

قال: «أستغفر الله العظيم. يارجل.»

قلت: «أستغفر الله ألف مرة. ولكن لماذا لا تموتون؟»

فقال مبتسما. «هل تكره لنا الحياة؟»

قلت: «لا أكرهها لكم، ولكني أكره أن نموت دونكم لماذا يكون

الموت حقا علينا وحدنا؟»

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط، ليقنعني، حتى ذلك الطبيب

الذي كان يقتلني بمصلية، لم تهن عليه نفسه ولو إكراما لخاطرننا أو في

سبيل التدليل على صحة النظرية — فهي في الحجاز نظرية فقط — القائلة

إن الموت حق. كان وظيفة الطبيب أن يميت ولا يموت.



وسيدكرني الحجاز دائما بأن عصاي قطعت الطريق بين جدة ومكة — قطعته ساعة كاملة لا تنقص دقيقة بل ولا ثانية، وردت الناس من الجانين، ووقفهم صفين من الناحيتين متقابلين على أقدامهم إلا من شاء أن يضرب في طريق آخر ويسير على نهج جديد.

وشرح ذلك أنا في اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ الطويل، صاحب شركة القناعة للسيارات، وقد كان على عهد الملك حسين مديرا للجمارك وكان صاحب مال وفير فأتى عليه الاقتراض منه، فلم ينقذه إلا انقراض حكم الحسين وابنه على ومجىء العهد السعودي بالأمن والطمأنينة وحرية التجارة. فاتجر بالسيارات وعاد فوقف على رجليه. وكان المقرر أن نركب إلى مكة بعد الغداء مباشرة، ولكن الأكل طال والألوان تعددت فنسينا مكة وذهلنا عن كل شيء، وأخيرا قمنا عن المائدة آسفين متلفتين متلكئين، وذهبنا إلى بيوتنا فخلعنا ثيابنا ونضونا كل ما على أجسامنا ولففناها — أعنى أجسامنا — في مشامل — كالبشاكير — غير مخيطة، حتى أقدامنا خلعنا أحذيتها واعتضنا منها السباعيات؛ وهى نعال لها سبعة سيور من الجلد تدخل في بعضها الأصابع. ويلتف البعض حول المفاصل، ورمينا طرايشنا، ثم جمعنا ثيابنا في الحقائب وتوكلنا على الله.

وركبنا سيارة لا أدرى من أى طراز هى، وإنما الذى أدريه أنها كانت فخمة وجديدة، وأنها لم تخرج إلا فى يومنا ذاك، وقلنا للسائق: سر على بركة الله وبقوة البنزين الذى خلقه الله، واعلم أننا سنتعشى عند سمو الأمير فى قصر جلالة الملك بإذن الله، وأن عليك أن تبلغنا مكة قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب.

فقال: «الله معنا. إن السيارة جديدة وليس فى وسعى أن أسرع بها لئلا تتلف».



فقلنا: «فلتلف. فإن موعد الأمير لا يمكن إرجاؤه».

ومازلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى أطلقها ومضى بسرعة خمسين كيلو. وجزنا أول محطة في الطريق ومضينا نبغى الثانية وإذا به يطل ثم يقف ويلتفت إلينا ويقول: «حريق، انزلوا».

ففتحت الباب من ناحيتي وأسرعت فنزلت، ويظهر أن عصاى التى لم أعن بها من فرط الفرع، سقطت إلى الأرض، وصار فى وسعنا بعد أن بعدنا عن السيارة أن ننظر إليها وأن نرى الدخان صاعدا من بين عجلاتها، والسائق يهيل عليها الرمل عوضا عن الماء فانقطع الدخان وشرع يعالجها، وكانت سيارتان قد أدركتنا ونزل زملاؤنا ووقفنا نتحدث، وأقترح رياض أفندى المصور أن يرسمنا ونحن محرمون.

ولا أطيل، ركبنا السيارة وأستأنفنا السير — على مهل. وأنسيت العصا لأن الخوف من احتراق السيارة صرفنى عنها، وجعلت وكدى طول الطريق أن أخرج وجهى من نافذة السيارة وأنظر إلى العجلة من ناحيتي وأن أشم، لعل دخانا صاعد فأنبه السائق.

والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو حسن ومكبوس بما نسميه «وابور الزلط» وقد رأينا (الوابور) يستريح عند سفح الجبل، والآخر للجمال والمشاة، على يميننا ويسارنا والجمال التى رأيتها صغيرة وهى أشبه بالبعران فى بلادنا، وأحسبها كذلك لضعف المرعى وقلة القوات، وهى تسير قوافل قوافل، وقد عددت خمسين جملا فى قافلة، وكانت تحمل بضائع شتى فى الصناديق والأكياس أو الغرائر، وليس معها سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المغربية.

وليس أحلى ولا أفن من منظر الأطفال حين يحاولون ركوب الجمل،
والطفل لا يترك الجمل حين يريد أن يصعد إلى ظهره، وإنما يعمد إليه وهو
سائر ويتعلق بذيله ويتخذ من هذا الذيل حبالاً أو سلماً أو مرقاةً مستعينا
بقدميه يخطو بهما على فخذي البعير كأنهما جداران، ثم إذا هو فوقه. وأمتع
من ذلك وأبعث على الدهشة أن ترى بعيراً على سنامه رحل وعلى عسيبه —
عظم الذنب — طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها
الطفل وماذا يمسكه فوقها؟ ساقاه يقبض بهما على الجانبين.

وبلغنا الشميسة قبل الغروب بدقائق — إذا اعتبرنا ساعتى وهى
بالحساب الغربى — وقبله بأكثر من نصف ساعة إذا اعتبرنا أن الحجازيين
يحتمون على الشمس أن تغيب فى الساعة السادسة لا فى منتصفها.
وهناك فى الشميسة استقبلنا وفد طويل عريض من مكة جاء ليرحب بنا.
ويحتفى بمقدمنا، وبينما نحن نتحدث دُعى مدير الشرطة أو لا أدرى من
هو إلى التليفون، فاستأذن وذهب ثم عاد يسأل: «هل لأحدكم عصا؟»
قلت: «نعم أنا لى عصا ولكنها والله فى السيارة. تركتها فيها، لأنى
لا أدرى هل يجوز أو لا يجوز أن يحمل المحرم عصا».

قال: «ما أوصافها؟»

قلت: «وما شأنك أنت بالله؟ هى عصى والسلام».

قال: «لا، لا، لا. لقد وجدت عصا فى الطريق قرب الرغامة

فقطعت على الناس السبيل».

فضحكت وقلت: «أؤكد لك أن عصاى تحترم القانون ولا تخرج

على النظام ولا تعرف قطع الطريق».



فلم يُجد حتى بابتسامة، وضاعت على النكتة في هذا البلد الجاد،
وقال: «ابحث عنها من فضلك فإن الطريق مقطوع ولا أحد يروح ولا
أحد يغدو».

فهرولت في مشاملي إلى السيارة فلم أجد العصا فعدت وقلت له:
«هي عصاى قاطعة الطريق، فاسمح لى أن أعتذر بالنيابة عنها»
فمضى عني إلى التليفون، وخفت أن يأخذونى بها ويجزوني بما صنعت فإن
للقوم هنا شريعة غير القانون المدنى، فعدوت وراءه وأسرت إليه وهو
يتكلم في التليفون: «اذكر من فضلك أن الله تعالى يقول في كتابه
المنزل ولا تزر وازرة وزر أخرى».

فلم يزد على أن التفت إلى وقال:

«هل نردها إلى جدة أو ندرلك بها في مكة؟»

فقلت: «لست أريدها والله فإنها فاجرة كما ترى وأخشى أن ينزو

برأسها خاطر آخر، أفلا يمكن دفنها في الرمال مثلاً؟»

فقال للتليفون لالى: «أرسلها مع الشرطة إلى الضيافة».

فصحت به: «لا، لا، ردها إلى جدة من فضلك فحسبى ما

صنعت».

فقال لمخاطبه في التليفون: «بل ردها الى بيت العنوينى فى جدة.

رجاء».

ثم التفت إلى وقال: «هيا بنا فقد تأخرتم».

ولست مبالغاً فيما رويت عن عصاى وما صنعت، فقد كنا في

الطريق إذا بلغنا محطة واحتاج السائق إلى ماء يرد به جوف هذه السيارة

الذى يغلى، نصيح بأحد الواقفين هات ماء.

فلا يتزحزح ولا يدنو منا بل يقول وهو واقف مكانه. «تفضل». فينزل السائق ويجيء منه بما يريد. وقد سألنا عن سر هذه الجفوة وقلة الذوق فقيل لنا: بل هو الخوف من أن يدنو الغريب من السيارة فيتفق لسوء الحظ أن يضيع شيء من الأدوات أو مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة. وجزاء السارق هناك قطع اليد، وقد أمّن ابن السعود الناس على أرواحهم وأموالهم بشيئين. بقطع يد السارق، وبما يسمونه التصبيحة.

فأما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج بيان، وقد قسا ابن السعود في أول الأمر ليزجر اللصوص، حتى لقد حكوا لي أن رجلا جاءه بكيس فيه بن وقال له: «هذا كيس بن وجدته في الطريق».

فسأله: «ومن أدراك أن فيه بنا؟ حسسته أو فتحته ونظرت فيه، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لأخفيتاه ولم تظهره ولم تسع به إلى. كلا! حتى الجس لا يجوز. اقطعوا بده».

ومن أجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق فلا يقربونه أبدا. بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا إلى طريق آخر غير الذي فيه هذا الشيء المطروح حتى يمر الشرطي فيحمله ويبعث عن صاحبه، أو يمروا هم بالشرطي فيبلغوه. وإذا لم يقعوا على صاحبه نشروا في «أم القرى» إعلانا تحت عنوان «لقطات».

أما التصبيحة، فشيء آخر. تكون هناك عشيرة ضرت بالسطو فينذرها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة. فان كفت وتركت الناس آمنين واستقامت على الهدى فيها والله الحمد، وإلا همس في أذن واحد من قواد جيشه أن يصبحها فيذهب الرجل في فرقة من الجيش من غير أن يفضى



إلى أحد بغايته ومقصده، ويجنب في طريقه إلى العشيرة مواضع الماء،
ويضرب بجيشه في الصحراء التي لا تطؤها قدم ليظل أمره خافيا وغايته
مكتومة، ويقع على العشيرة في الفجر فيصلى بجيشه ثم يطلق عليها رجاله
فيصيحون: «هبت هبوب الجنة. أين أنت يا باغيها».

«خياله التوحيد إخوان من أطاع الله».

فلا يبقون ولا يدرون.

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب المدينة مذ دخل
الحجاز. لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه إلى تصبيحة أخرى.

والطريق إلى مكة واد غير ذى زرع، وعلى جانبيه جبال شتى
الشكول متفاوتة العلو، ومناظرها توقع في الروح أنها غاصة بالمعادن
المختلفة، ولست أعلم أن أحدا درس طبيعتها. وفي الطريق محطات أو
استراحات، يجد فيها المسافر القهوة والشاي، ويستطيع أن يبيت فيها إذا
أدركه الليل أو التعب أو كُلت مطيته، وكبراها بحرة في منتصف الطريق،
ولها سوق دكاكينها من الخيش والخشب، ووراء السوق على الجانبين
البيوت الساذجة فيها عيادة أنشأتها الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد
به المرض في الطريق، من الحجاج أو الأهالي. وفي كل محطة مخفر
وتليفون. ولم أستغرب هذا الطريق الموحش ولم أجده فيه جديدا، فلاني في
بصر أعيش في رقعة من الصحراء وإلى جانبي الجبل.

وقد دخلنا مكة بعد العشاء.



في مكة

دخلنا مكة لا أدرى متى؟ — بعد العشاء أو بعد المغرب، في الظلام والسلام — فما في الوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت، أو يركن إلى الشمس أو حتى إلى القمر، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام إلى إساءة الظن بالشمس والإيقان باختلال دورتها. وهل كان في مقدوري أن أكذب ما أجمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن أصدق هذه الشمس القديمة وحدها، ولم تكن ساعتى على يدي فقد تركتها مع ثيابي لما لففت نفسي في مشامل الإحرام، فلا عجب إذا كان الأمر قد اختلط على فلم أعد أميز بين النهار والليل.

بعد العشاء إذا أو بعد المغرب — كما تشاء فكله ليل — شارفنا مكة فنفخ السائق في بوقه تنبيها وزجرا للناس عن الاحتشاد في طريقه، وفتحت أنا الشباك لأنظر فلم تأخذ عيني شيئا، حتى رمال الطريق وصخور الجبال لفها الظلام في شملته، فاضطجعت وقلت إن لي شأنا غير شأن أصحابي، هم يدخلون مكة دخول الغريب عنها فمن حقهم أن يتطلعوا ويشرفوا وينظروا ويتأملوا — إذا وسعهم ذلك — ولكني أنا ابن هذه البلاد، بل ابن هذه البلاد، بل ابن مكة بالذات، فإن جدتي لأمي مكية زوجها وهي بنت عشرين سنة رجلا فحلا من أهل المدينة فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها إلى مصر بعد وفاة أبيها وخراب بيته وتجارته فتزوجت جدي، ثم إن أبي مازني مثلي، وقد انحدرت إليه هذه «المازنية» ثم إلى بعده على نحو ما انحدرت إلينا «الآدمية»، وهذا كله مفسر في

«صندوق الدنيا» فيرجع إليه من شاء من طلاب هذه الأنساب العريقة. وقد أسلفت القول على قبر حواء جدتي العليا ولست أكتف القارئ أنى تأثرت جدا وأن الدمع غلبني حين ألفيت نفسي — أنا الغريب البعيد عن وطني وأهلي وأصحابي وعن كل من يعنى بي أو يكثر ثلى، واقفا أمام قبر جدتي! وصحيح إن القرابة بعيدة، ولكنها على كل حال، من رضى، أو أنا على الأصح من رضى، ولم يخالجنى ظل من الشك فى أن هذا قبرها على التحقيق، فقد حن الدم فى عروقى إليها، وكان حنينه بالغريزة التى لا تخطئ، ولن يكذب الدم فإنه ليس بماء، وشعرت بأن معين حى النبوى لها قد جاش واضطربت أعماق أعماقه وطغى وفاض من مقلتي فاستندت إلى حديد الباب وأسبلت الدمع. نعم بكيت أسفا، لأن جدتي لم يظل بها العمر حتى ترانى، كلا. ومما ضاعف أسفى أنى أنا أيضا لم يفسح الله فى أجلى حتى كنت أراها — فماتت قبل أن يخطر لأبوى أن يحيئا بي ببضعة آلاف من السنين كان من السهل أن تطوى ولم تكن الدنيا تخسر شيئا لو أنها لم تكرر عليها. بضعة آلاف فقط كان يمكن اختصارها أو اختزالها على نحو ما، لتمكن الجدة والحفيد من التعانق وشفاء غلة الشوق المتبادل! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن يتجلد على صروف الأيام. ولعل ما صارت إليه جدتي المسكينة المحرومة هو الخير، ولو أنها عاشت إلى اليوم ولم تمت، لما أتحت لنا فرصة للخروج إلى الحياة، وفى هذا بعض العزاء لنا.

ورأيتنى أتلفت — بقلبي فقط — وأنا داخل مكة كأنما أبحث عن بنى مازن أهلى وعشيرتى، واشتقت أن أعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال والخيول والسيوف والرماح، وأن أضمرها إلى صدرى وأن



أريح رأسي على صدرها وأن أذرف دموع الفرح ببلقائها بعد طول النوى.
وبعد الشقة، وعجبت كيف لم يخرج منها لاستقبالي والترحيب بي، وساورتني
المخاوف عليها، وأشفقت أن يكون ابن السعود قد رماها «بتصبيحة»! فإن
قومي — عفا الله عنهم — من ذوى المروءات، ولست أعرفهم أطاقوا قط أن
يدعوا مسافرا مثقلا بالأحمال رازحا تحت الأعباء، وابن السعود يكره هذا
التخفيف عن الناس، ويؤثر أن يدعهم ينوؤون بما عليهم وما معهم، ولا يجوز
هذا الضرب من التعاون. وأقسمت — في سرى — إذا كان (الإخوان)^(١) قد
(صَبَّحُوا) قومي، ليكون لي معهم شأن آخر.

ولما صارت بيننا وبين مكة خطوات قال واحد:

«ألا تفتحون النوافذ؟»

قلت: «ولماذا؟»

قال: «قد يكون هناك جند لتحييتكم فيحسن أن تبرزوا في التحية».
فقلت وأنا أرتد إلى الوراء وقد أحسست أن وجهي صار كالجمرة
وإن كانت المرأة التي أمام السائق لم ترني شيئا، لأنها بعيدة عني ومنحرفة.
أيضا: «عفوا يا سيدى، لا تخجلوا تواضعنا، أرجو... ألو... اصرفوا
الناس عنا...»

وكنت أريد أن أقول كلاما آخر ولكنني نسيتُه لأن صيحة مزعجة
انطلقت وسكت آذاننا على أثرها قعقة سلاح، ففخفت وسمعت أسنانى
تخبط وهى تصطدم. ثم ملكت نفسى وأسعفتنى الظلام فابتسمت لما علمت
أن هذه تحية يتلقانا بها الجيش على باب مكة.

(١) الإخوان لفظ يطلق على النجديين.



وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق، ومضى السائق اللعين يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت، ولا يمهلنا حتى نتأمل الناس المحتشدين على الجانبين والدكاكين المضاعة، بمصاييح البترول — أو الزيت فما أدرى — والطريق طويل يشق مكة من بابها إلى آخر الكعبة ومن ورائها إلى السوق، وقد قطعناه بالسيارة في سبع دقائق، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على «المسعى بين الصفا والمروة» وأمام باب السلام، فنزلنا وأقبل علينا ناس كثيرون يسلمون علينا، فقلت هذه فرصة، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين فملت عليهم، أو على الأصح، شبيت إليهم وتعلقت بأعناقهم «طوقتهم بذراعى وساقى أيضا — ذراعى حول أعناقهم وساقى حول خصورهم — وأهويت عليهم أقبالهم وألثم أفواههم وخذودهم وأنوفهم وآذانهم ورؤوسهم، وكان كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما تستحقه وتستوجه من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم».

وملنا إلى غرفة رحبة نصفها ميضأة، والنصف الآخر تصعد إليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس وفي وسطه مكتب عليه تليفون، فهممنا بالجلوس فقليل بل توضحاوا لتطوفوا وتسعوا وتحللوا من الإحرام، فإن سمو الأمير ينتظركم. فتلفت حولى ثم إلى الدرجتين ورحت أفكر في طريقة محترمة لهبوطهما فلم يفتح الله على بحيلة، وكان إخوانى فى خلال ذلك قد سبقونى إلى الوضوء فدنوت من حرف الدرجة ورأيت عبدا طويلا فأشرت إليه فدنا منى. فانحنيت من مرقبى العالى كأنى أريد أن أهمس فى أذنه شيئا ثم غافلته وتعلقت به ودرت وتركت نفسى أنحدر على هذا العمود الآدمى إلى الأرض بسلام.

وقدّم لي أحد العبيد «قبقابا» فنظرت إليه ثم هزرت رأسي وسألته:
«ما هذا»؟

قال: «قبقاب للوضوء».

قلت: «ولكن كيف ألبسه»؟

قال: «اخلع نعليك وأدخل هذا بين إصبعيك».

و«هذا» عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب المنجور عمودية على
سطح القباب، يدخلها المرء بين إصبعيه ثم يذهب يزحف أو يجز القباب،
على الأرض ولا يرفعه عنها لئلا تفلت الأسطوانة من بين الإصبعين، إذ لا
سير من الجلد له يمسك ظهر الرجل، فقلت: بل الحفى خير من هذا
وقعدت أتوضأ.

وللحرم عدة أبواب، ينحدر منها المرء إلى صحن رحيب جدا ويدور
بالكعبة، كصحن الأزهر إلا أنه أوسع كثيرا، وأرضه رمل حصي، ولكنه
حول الكعبة مبلط، وكذلك ما بين الأبواب وهذا المطاف. وقد تسلمنا
شيخ المطوفين ومضى بنا إلى مقام إبراهيم — جدى أيضا — عليه السلام
ووقف بنا وصدقنا بين المقام وزمزم وقال صلوا ركعتين ففعلنا ثم هضنا
وبدأ الطواف، وشرع فى العمل، وكنت أتمنى لو تريث قليلا — دقائق
فقط — لأنظر إلى الكعبة فى الليل على ضوء الكهرباء، ولكنه لم يعبأ
بذلك وطوى ذراعيه إلى صدره كأنه يتهاى للجرى، وتلك هى الهرولة،
ومضى يدعو ونحن نقول وراءه، وكنت وأنا أهول موزع النفس، عيني
إلى الكعبة وإلى الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة تهوول
وراء مطوفها وأذننى إلى هذا الشيخ المطوف الذى كان يأبى إلا أن ينطق
عبارات الدعاء بأقصى ما يستطيع من البطء والوضوح وبأكثر ما يسعه



من اللحن أيضا، كأنما حسبنا بعض الجاويين أو الهنود ولم يدر — سامحه الله — أنا... ولكن المفاخرة لاتليق. غير أن لحنه كان يمزق أذني ويفسد على تبثلي في الطواف، وقد أذكرني جماعة «التراجمة» في مصر الذين يحشون رءوس السائحين وزائري الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخافات الفاضحة، وكما عاجلت مصر مشكل التراجمة والأدلاء بإنشاء مدرسة لهم كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية معهدا لتخريج المطوفين، وحسنا فعلت، فإن مَنْ رأينا من المطوفين أعاجم.

وودت لو أتيح لي أن أتمهل عند الحجر الأسود فإنه عجيب، ولكن الزحام كان شديدا: ولسنا بأحق من سوانا بذاك، وهو أسود فاحم ووضاء مشرق، وحوله إطار بيضاوى من الفضة والمرء يحتاج حين يقبله أن يدخل وجهه فيه لأنه — أى الحجر — مجوف. وأحسب أن السنة مئات الملايين من الخلق قد لحسته وأكلته، أو، لا أدري، لعله كان هكذا أبدا، وقد قلت وأنا أفعل ما فعلت الملايين قبلى وما ستفعل الملايين بعدى، كما قال عمر بن الخطاب: «اللهم إني أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع ولولا أنى رأيت رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يقبله ما فعلت».

والركن اليماني حجر آخر في زاوية كزاوية الحجر الأسود، ولكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى أنه إلى الخضرة أميل، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطائف على بعد متر أو اثنين كأنه من المعدن أو الفضة. وقد نازعتنى نفسى مرارا أن أترك الصف وأتخلى عن المطوف وأدنو منه لأتأمله، فلما أذن لنا المطوف أن نفعل في الطواف السابع كنت أسبق الإخوان إليه.

والحق أقول إني أحس أن طوافي هذا لم يحسب لي في عداد الحسنات التي يسجلها أحد الملكين، فقد أفسده المطوف بلحنه كما أسلفت القول في ذلك، وكنت أنا في ناحية أخرى أرد عيني بجهد واضح عن التطلع والنظر فيما حولى، وهكذا خرج كل من إخواني بقصر أو قصور في الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لي سوى مشملين على بدني احتفظت بهما للذكرى. فلا بد إذن من عُمرة أخرى أو حجة أعوض بها ما فاني.

وقد انتهيت وأنا ألمس الحجر الأسود أن اقتطع منه قطعة أحملها معي وأعود بها، فقد خيل إلى أنه غير متجمد لا حجر، وجمحت بي هذه الشهوة حتى لأنستني أن ليس على بدني سوى مشامل الإحرام فذهبت أتحسس لعل معي مبرة أو شيئاً يصلح للقطع، ثم أفقت والتفت وإذا بأحد أصحابي يمد يده بمنديل يمسح به الحجر، فعجبت من أين جاء بالمنديل وكيف حمله وأين خبأه، وقد كانت يداه فارغتين، وتأملت أنه إذا بالخيث يلبس تحت المشامل ثيابه الصوفية.

وقد قلت له لما عدنا إلى دار الضيافة:

«هات جنيها ياسيدى. جنيها ذهباً».

فحملق في وجهي وقال: «لماذا؟»

قلت: «جنيها نشترى به ذا القرنين».

قال: «ذا القرنين؟ لست أفهم».

قلت: «خروفا ذا قرنين طويلين متلوين نطلقه عليك فينطحك بهما

ثم نذبجه ونطعم الفقراء لحمه».

قال: «ولكن لماذا؟»



قلت: «جزاء وفاقا بما زورت على الله يا خبيث! أتلبس ثياب الصوف تحت المشامل مغالطا ربك في قلب الحرم المقدس ثم تتجاهل وتحاول أن تهرب من الفدية؟ هات لنا ذا القرنين عجل!»
ولكنه لم يزد على أن قال: أوه ! وضحك.

وملنا إلى زمزم وهى بئر فى الحرم عليها بناء له باب، فسقونا منها ماء غير سائغ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدرى لماذا، واقترح بعضهم علينا أن نستحم بمائها فلم نر لهذا موجبا، فإن ماءها بارد وجو مكة فى الليل غير دافئ، وعلى فم البشر سور من الحديد عال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحلو لهم أن يلقوا بأنفسهم فى البئر ليغرقوا ويموتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها إلى الجنة مباشرة بأخصر طريق.

وخرجنا لنسعى، بين الصفا والمروة، وهو طريق بينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته ورصفته تسهيلا للسعى، وطوله نحو كيلو أو أقل، ولا بد من قطعة سبع مرات؛ فلما شرعنا نسعى جاءنا البشير من قبل الأمير أن فى وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان التعب قد أدرككم فرفعت يدى بالدعاء لسموه وابتهلت إلى الله أن يطيل عمره وأن يلهمه دائما — على الأقل ونحن فى الحجاز — مثل هذا التيسير على الناس وعدوت إلى السيارة فصاح بى الدليل الذى يسعى بن أو معنا على الأصح: «إلى أين؟»
قلت: «إلى السيارة، يا صابر، تعال بسرعة».

ولكن صابرا سائقنا كان ملكيا أكثر من الملك، فقد أبى لن أن نسعى بالسيارة وقال إن هذا لا يجوز، وإن المسعى غاص بالساعين وبالنساء والرجال والأطفال، فليس ما تبغون من الإنسانية فى شىء.

فخرجنا وتركنا السيارة بعد أن استوينا فيها. وأصاح القارئ بأني لعنت «صابرا» هذا في سرى، وإن كنت لم يسعني إلا احترامه، مصرى الأصل وأن لأسرته نحو مائة عام في الحجاز، وقد كان على أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحربية. ولكنه الآن سائق سيارة في شركة القنعة، وأبرز صفات هذا الشاب الجرأة والاستقلال مع الأدب الوافر، وحديثه ممتع وفي لغته فصاحة وفي صوته عذوبة وفي عينيه حلاوة، ولو كان الغناء مباحا لكان الأرجح أن نسمع منه شذوا مطربا، وقد كان يخاطب كبراء الحجاز في جدة ومكة وفي الطريق بينهما مخاطبة الند للند ويشعل أمامهم سيجارته ويذهب يدخن ويناقشهم ويحاجهم ويعترض على بعض ما يقولون، ويدلى بالصواب في رأيه كأنه ند لهم، وكانوا هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذا، ولا يبدو عليهم أثر لدهشة أو الامتعاض، فالأمر إذا مألوف.

ولكنه حنبلى مستبد، أبى لنا أن نسعى بالسيارة، فلما أصر رسل الأمير وألحوا، ترك السيارة وأبى أن يسوقها فتولاها غيره، وأحسب صابرا قد حققها علينا وأسرها لنا فقد تخلى عنا بعد أن عدنا إلى جدة، وعلى أن هناك حاقدا غيره، هو زكى باشا. سعى على قدميه مع بقية إخواننا وسعينا نحن بالسيارة فجعل بعدها يشنع علينا ويشهر بنا — مازحا — في كل خطبة له، بل جعل يتخذ من ذلك دليلا على أن الإسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية الحديثة. وما كان هذا الدليل ينقصه ولكنها الرغبة في التشهير بضعفنا وإعيائنا والمباهاة بقوته وجلده. على الرغم من سنه.



وقصصنا شعرات من رءوسنا ولبسنا ثيابنا، أما أنا فأخطأت
وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم أتنبه إلى خطئي ألا بعد أن
صرت في نصف ثيابي، فكتمت الأمر، وفي مرجوى ألا يفطن إليه الملك
الموكل بي ولا أدرى أيهما ولكن هذا الاختلاف على الاختصاص شأن
يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لي فيه ولست مكلفا أن أفضه — غير أن
أحد زملائي أبي إلا أن يلاحظ ذلك ويرفع به عقيرته ويصبح مسجلا
على هذه المخالفة، فأحسست بالملكين جميعاً يتحركان وينتزعان الريش
من جناحيهما لتدوين هذه الملاحظة، فكظمت غيظي وقلت وأنا أتكلف
الابتسام: «ياسيدى إن العمرة فسدت كلها من قبل ذلك، وقد اعتزمت
أن أعوض ما فاتني في وقت آخر».

ثم التفت الى يسارى وقلت بصوت عال لكاتب السيئات:
«وعلى أن الذنب في خطئي راجع لغيري: إلى المطوف أولاً ثم
إليكم، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل».
واسترحت بعد أن أدليت بحجتي وشرحت عذري وحركت كتفي
اليمنى تنبيها لمسجل الحسنات.



وقصر الملك في طرف من المدينة، وهو طويل عريض، مبني بالآجر،
وله جناح جديد هو الذى دخلناه، وفي فناءه حديقة صغيرة وقد استقبلنا
الجيش على الباب وحيانا لا أدرى كيف فلست إحصائيا في حركاته.
وصعدنا إلى حجرة عظيمة طولها — على ما أقدر — لا أقل من خمسة

عشر مترا في نحو عشرة أمتار، مفروشة ببساط من المخمل، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة «بالكنب» المصرى، ومكسوة «باليوت» والمخمل، وكذلك «براقع» الستائر وفي وسطها صف من العمد يحمل سقفها، والجدران مكلسة، وكان الأمير جالسا في الصدر فنهض لاستقبالنا، فسلمنا وجلسنا وجاءت القهوة، ومن بعدها الشاهى أو الشاى.

والأمير في الرابعة والعشرين من عمره، وهو نائب الملك في الحجاز كما أن أخاه الأكبر الأمير سعود — ولى العهد — نائب الملك في نجد، وثيابه ثوب أبيض «كالجلابية» المصرية فوقها سترة «جاكتة» رمادية عليها العباءة السوداء وهى رقيقة النسيج شفافة، وعلى رأسه «الحرم» والعقال. وهو قسيم وسيم حلو النظرة عذب الابتسامة وديع، ولكن نظرتة حين يصمت تبدو حزينة، وفي تقوس شفثيه وذقنه مرارة لا تخلو من تصميم، أما القوة فأيتها أنفه الأقى وجبينه العريض. وأغرب ما فى وجهه اجتماع اللين والصلابة والرقه والقوة، واختلاط ذلك كله وتسرب بعضه فى بعض، وهو أنطق وجه رأيتة بجميع هذه المعانى، غير أن المرء لا يسعه إلا أن يشعر أن هناك زاوية وراء هذا الحيا الناطق يغيب فيها الأمير خواطره وأراءه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة. وقد كنت أتوقع — قياسا على ما شهدت فى جدة — أن يكون قصر الملك أفخم رياشا وأفخر أثاثا، فاذا به يمتاز بالنظافة التامة والبساطة الكاملة أما الأبهة فقد تركها لمن شاء من شعبه.

وغرفة الطعام كأبسط ما تكون: حجرة مستطيلة تسع نحو مائة. فى وسطها مائدة طويلة ساذجة صفت إليها الكراسى الخيزران، وأدوات



الأكل تامة، والآنية كلها من طراز واحد، والملاعق والسكاكين وما إليها من الفضة، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا فيه أكثر من ساعة نتفكه عليه بالحديث، ولم يكن ثم نظام معين أو ترتيب معه للجلوس بل قعد من شاء حيث شاء، وقد احتفظت بقائمة الألوان، وهي مطبوعة على الآلة الكاتبة وفي نشرها دفع لكثير من الأوهام الصبائية:

«شورية بالبزاليه».

دجاج رستو بالبوريه.

باميه.

حلا كريمه بالكاكاو.

بريك.

دجاج بالكري.

بدنجان أسود بالزيت.

حلا كيك بالشمس.

أرز بالشعرية.

فاكهة.

وقد علمنا من سموه أن الخضر تزرع في وادي فاطمة — وسيجي ذكره — من مثل البامية والملوخية والباذنجان والخرشوف وما إلى ذلك، وفي الوادي فواكه كاللوز والليمون الحلو فضلا عن الملح، وقد كان سموه يذكر ذلك بلهجة المباهاة، ولفتنا بصفة خاصة إلى الباذنجان، ولكنني لم أستمرئه لأنه غليظ سميك الجلد غير سائغ الطعم.



ولا أطيل على القارئ.. ذهبنا بعد الطعام إلى حجرة أخرى للجلوس، مؤتة على طراز حجرة الاستقبال الكبرى، ولكنى أستغربت أن أرى فيها دولابا مما يتخذ للثياب، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي، واشتهينا أن ندخن، ولكن التأدب منعنا، الناس لا يدخنون في حضرة الأمير أو كبار النجديين لأن الدخان مكروه عندهم، وكان الليل قد انتصف فاستأذنا في الانصراف، ولو أنا كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبتنا إلى الصباح، فما مما يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه، ولم نكد نطلق بالسيارة حتى أشعلنا السجاير.

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش اتخذه واحد قبله، فإذا ذهب ضيف فُكت المراتب والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من الضيوف، وقد لفتنا إلى هذا أننا رأينا كل ما على الأسرة الجديدة لاشك في ذلك، فسألنا فعلمنا مارويت، وقيل لنا بسترون المنجد غدا يدخل وأنتم خارجون. وأقسم ما نمت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع، ولقد راهنت واحدا على أنه محشو بالريش فخسرت الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لا أكثر.

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى نسيته في جادة، فقلت: لا بأس قليل من التقشف ينفع المترف، وبحسبي بعض ما على من الثياب.

وأخذنى النوم وأنا أفكر فى الأمير وفى انتظاره إيانا فى قصر جلاله الملك ثلاث ساعات من غير أن يعمل أو يتأفف، بل من غير أن نشعر نحن بالحاجة إلى الاعتذار له.

لا أدري ماذا أصابني في مكة، فقد كنت أحس أن عفريتاً من الجن
ركبني، وبلغ من شدة إلحاح هذا الشعور أني كنت أراي أقف في الطريق
وأثبت قدمي في الأرض مباعدة بينهما وأرفع إحدى ذراعي إلى ما وراء
كتفي كمن يريد أن يسند شيئاً ثم أرفع كتفي وأحطهما كأنني أريد أن أرد
ما فوقهما إلى الاتزان والاعتدال كما يفعل من يحمل طفلاً أو غير ذلك،
فذكرت قصة السندباد البحري الذي ركبه ما ركبني، فلم يزل مستقراً
على كتفيه حتى سقاه السندباء البحري خمراً أدارت رأسه وأراحت
أعصابه وفككت أوصاله فطرحه عنه. ولقد تمنيت لو أتيح لي أن أسقي
عفritي كأساً من الوسكى أو حتى من الزيت لأخلص من ثقل هذا
الكابوس؛ ولكننا كنا في مكة ولا سبيل فيه إلى شراب غير ماء زمزم، وهو
ماء قد يغشى النفس ولكنه لا يسكر.

على أني لم أقطع الأمل. وكيف أقطعه وهذا العفريت على كتفي قد
لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما؟ وكيف أطرح حملي الثقيل عن عاتقي
بغير الوسكى أضحك به عليه وأزلزل كتفي تحته؟ ففحصت الوجوه التي
حولي وتفرست فيها ملياً ثم اخترت وجهها كالمنتفخ فيه عينان باطن
أجفانهما المحمر كأنه مقلوب، وقلت له:

«يا صاحبي أني أشيم الخير من وجنتيك، وأنس الرشيد من

عينيك...».

فقاطعني «عفوا سيدي...»

قلت «لا داعي لهذا التواضع فإن الأمر بيني ولا يشك في ذلك إلا

أعمى؛ فهل لك في معاونتي؟»

ففرّك كفيه جذلا وتهدلت شفتاه الغليظتان وانشقتا عن أسنان طويلة سوداء، وقال وهو يحني رأسه قليلا: «مرني يا سيدى نحن هنا خدامكم».

فوضعت كفى على كتفه وقلت:

«أستغفر الله. ان الأمر بسيط على ما أظن لا يحتاج إلى إلا خادما

واحد يعرف كيف يصرف العفاريت عن الناس».

فحملق في وجهى كأنه لا يفهم فمضيت في كلامى وقلت:

«ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريت إذا ركبت الناس،

وقد أخذناها عن السندباد البحرى، أظنك تعرفه؟ لابد أنك سمعت به.

إنه ذلك التاجر البغدادى الشهير... آه لا تعرفه؟ عجيب هذا! إذا ما

طريقتكم أنتم؟»

فتلعثم وقال: «طريقتنا؟ طريقتنا؟ هل يريد السيد المازنى أن يقول انه

يعتقد أن العفاريت تتركب الناس؟»

قلت بضجر: «طبعاً. طبعاً إن العفاريت مذكورة في القرآن أفلا

تؤمن بالقرآن؟ على أن المسألة لا تحمل الخلاف فإن الواقع من الأمر أن

على كفى الآن عفريتاً وأنا أريد أن أصرفه فما أستطيع أن أظل أحتمله

في غدوى ورواحى هكذا! ثم إنى أريد أن أدخل الكعبة غداً فكيف

أدخلها بعفريت؟ ألم تفهم؟ إن العفريت يود أن يغتصب هذه الفرصة —

فرصة وجودنا وكوننا ضيوف الأمير والسماح لنا بدخول الكعبة بغير

تفتيش: فيدخل معى، أعنى مستخفياً على كفى. وهذا لا يجوز، ولست

أرى أن أساعده على ذلك. أفهمت الآن؟»

فضحك الخنزير — أعنى الرجل الذى توسمت منه الخير، وظننى

أمزح، وقال: «يا رجل. والله لقد حسبتك جاداً؟»



فغاظنى ذلك ولكنى كظمت غيظى وقلت بابتسامة متكلفة:
«لقد أخطأت، اسمع: قد يكون عفريتى مؤمنا أو لا يكون لا أدرى.
لذلك أريد أن أصرفه. فهل لك أن تعيننى؟ أجب بلا أو نعم. وعسى أن
لا تخيب أملى فيك».

فعاد اللعين يضحك، وأحسبه أحب أن يجاربنى فيما ظنه مزاحا منى
فقال: «وما هى طريقة السندكار البحرى التى تتبعونها فى مصر؟»
فتشجعت وقلت بلهجة الجدد المر:

«نسقيه كأسا أو اثنين فيسكر فنلقيه ونستريح منه — طريقة عملية
— بل هى أضمن طريقة لأن قوة الإسكار فى الخمر حقيقة علمية ولهذا
هى الشرع عنها».

فأرسلها ضحكة مجلجلة تجاوزت بأصدائها الحجرة فأسرعت
فوضعت يدى على فمه وبودى لو أكنم أنفاسه فقال بعد أن تخلص منى:
«والله يا أهل مصر إنكم لظرفاء».

فقلت: «العفو. هذا بعض ما عندكم. على أن فى الوقت متسعا
لتقارض الشاء فهات لعفريتى كأسا».

فابتسم وقال: «كيف تسقيه وأنت لا تراه؟»

فقلت: «إنى أعرف الطريق إلى فمه فإن بيننا الآن اتصالا لا تدركه
أنت. فهاتما أولا والباقى على».

ولكنه لم يفعل لأنه ظن لبلايته أنه أستدرجه إلى الاعتراف بأن فى
مكة خفرا؛ وقد رأيت به بعد ذلك فعجبت أين غابت سمات الخير وكيف
استسرت مخايل الرشد التى كنت أجتليها فى وجهه؟

وقد سلط زكى باشا نفسه علينا بعد ذلك فى الفجر أو قبيله بدقائق
وكنا نياما، كما لا أحتاج أن أقول، وكان عفريتى قد انصرف عني فى
الهزيع الأخير من الليل — انصرف على يأس كبير، وكان فى حجرتنا ستة
أسرة على صفين، والباقون منا فى حجرات أخرى. وكان سريرى بجانب
النافذة بحيث يسعنى بأيسر مجهود أن أطل من الشباك على الحرم، واتفق
أنى كنت أحلم بالعفاريت وأرانى كأنى أسقيها خمرًا وأعابثها وهى تترنح
فادغدغ لها خصورها تارة، وأشعل السجاير من عيونها طورا، وأجرها من
ذيوها وأديرها حولى، وهكذا وإذا بصوت ممدود مزعج يوقظنى من
سباتى ويبدد أحلامى اللذيذة ويطير خيالاتى الممتعة، ففتحت عيني
متضجرا، فإذا شبح ضخم يبدو من وراء الكلة فقلت لنفسى «يا
للفضيحة! أيسطى علينا فى دار الضيافة؟» وابتسمت مطمئنا فقد تركنا ما
معنا من النقود فى جدة، وتناومت لارى آخر هذه الحكاية، فانبعث من
الشبح صوت غليظ مديد فرفعت رأسى مقدار قيراط فإذا به زكى باشا
يبدو فى عباءته شيئا عظيما جدا، ولم يعجبني أن يوقظنى فى فحمة الليل
فحولت وجهى عنه فمد يده وصاح: «قم!»

فأشرت إليه أن لا، فعاد يصيح: «أقول لك قم»

فصحت بأعلى صوت أستطيعه:

«وأنا أقول لك لا، فاذهب عني»

فقال: «قم لنصلى الفجر فى الحرم. منظر للذيد لا يصح أن يفوتك».

فقلت: «إذا كان المنظر هو كل ما نبغى، فاذهبوا أنتم فان منظركم

من النافذة سيكون أمتع لى، ويمكنكم أن تضعوا علامة على ظهوركم
لأعرفكم بها».



وأحسبه لم يسمع أو لم يحفل ما أقول فقد مد يده من تحت الكلة
وراح يشد اللحاف ويعريني وهو يقول: «قم، قم، قم». فصححت به وأنا أجذب اللحاف لأتغطى: «لا، لا، لا». فمضى عني إلى الباقيين واحدا واحدا ونسى أنه أيقظهم جميعا حين أيقظني

وتوضأنا ودخلنا الحرم، وفتحت لنا الكعبة وبأبهما عال والصعود إليه بسلم حشبي متحرك، يوضع عند الحاجة ويرفع بعد ذلك، وهو من النوع الذي كان يتخذ في المساجد المصرية ليرقاه الخادم ليبلغ الأسرجة فيضيئها أو ينظفها، وذلك قبل اتخاذ الكهرباء وتناول يدى سادن الكعبة وأنا على آخر درجة فكدت أقع وأتلوى ذلك أنى كنت أصعد على يدى ورجلى كما تفعل القرودة، ولما استويت واقفا طوقنى بذراعيه وغمر وجهى بلحيته البيضاء الطويلة وكنت أنا أيضا قد أرخيت لحيتى، وكانت بيضاء كذلك، ولكنها قصيرة فأسفت لأنى لم أرسلها قبل رحلة الحجاز ببضعة شهور، إذا لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة مقابلة الند للندا وأن أشكه بلحيتى كما شكى بلحيته، على أن لحيتى على قصرها أفادتني في الحجاز وبدأتني مقاما ملحوظا ومركزا ممتازا. وأكسبني وقارا ليس لى؛ وجعلت لى سمنا وأبهة لا عهد لى بهما. وكان الناس يحتفون بى ويهرعون إلى ويكبروننى من أجلها. وينحنون على يدى فأجذبها وأقول: «استغفر الله. تؤ. تؤ. تؤ. بارك الله فيكم. ويعنون بى بمنعوني أن أمشى إلى حيث السيارة لأن من كان فى مثل سنى وكانت له مثل لحيتى البيضاء لا يليق أن يجشم مشقة. أو يكلف تعباً. فلو أن الغيد فى الحجاز سافرات لبكيت ولقلت متوجعا كما قال ابن الرومى:

أصلحت شيخا له سميت وأهبة تدعونى الغيد عما تارة وأبا
ولكنهن هناك محجبات. فلا أسف ولا بكاء. وإني لخليق بحمد الله
وشكره على أن بيض وجهى ولم يسوده كوجوه زملائي... أعنى الذين
كانت لحاهم سوداء. وقد أسفت وأنا هناك على عمرى الذى أضعته فى
الاشتغال بالأدب. وأنفضه فى هذا البيت الذى لا يجدى. فإن لحية واحدة
بيضاء ترجع هناك بمائة كتاب من خير ما أنتجت العقول. ولو كنت
أعرف هذا من قبل لجعلت وكدى لا الكتابة والتأليف كلا. فإن هذا كله
عبث بل معالجة لحيتى لتشيب.

ومشى بى السادن خطوات ثم وقف بى ورفع يديه وراح يدعو وأنا
وراءه. وعينى إلى لحيته النشيطة التى كانت تتحرك مع الكلام، وأقسم لقد
نفستها عليه حتى لقد خطر لى أن أنزعها عن وجهه وألبسها بدلا منه.

وقال بعد أن فرغ: «صل هنا ركعتين».

قلت: «أين القبلة؟»

قال: «لا قبلة هنا. كل مكان قبلة».

قلت: «فهل أصلى دائرا حول نفسى كالكرة الأرضية؟ إن هذا
صعب فأرى كيف أصنع».

فلم يفهم وقال: «نصلى ركعتين فى كل اتجاه».

فاتجه لى رأيان أردت أن أستفتى فيهما.

ولكنى لم أجد من يفتى، أو على الأصح لم أتوسم فى وجوه من حولى
قدرة على الإفتاء، فأطعت وصليت.

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية يحمل سقفها عمد غليظة
من خشب زكى الرائحة، وهى مكسوة. ولكن الجزء الأسفل من جدرانها



معري، وعليه ألواح إلى عصور مختلفة تذكر أسماء من أصلحوها أو رموها
أو زادوا عليها شيئاً أو فعلوا غير ذلك، وبعض الكتابة كالطلاسم لا
يقرأ. وقد تعقبني رجل يشرح ما على الجدران؛ وكان من الجلي أن
شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم، فسألته وأشارت إلى لوح
ردىء الخط «ما هذا»؟

فقال: «هذا يا سيدى... هذا... أظنه خط... أ... أ».

فقلت: أستعجله «خط من»؟

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال:
«نعم. المنتصر بالله المستنصر.. إيه؟ نعم هو بعينه لقد عرفته».

فقلت: «آه عرفت خطه»؟

قال: «نعم».

قلت: «إنه ردىء».

قال: «إنه ردىء».

قال: «نعم غير واضح».

قلت: «هل كان صديقك»؟

قال: «صديقى»؟

قلت: «لعله كان قريبك»؟

فحملق في وجهى ثم قال: «إنه قديم جدا».

فسألته: «الخط أم الرجل».

فقال: «كلاهما».

فقلت: «شيء جميل! وأين هو الآن»؟

فقال بلهجة المستغرب أو الذى بدأ يشك فى عقل محدته:

«أين هو الآن؟ لقد مات منذ مئات من السنين».

فسأله: «وهل كتب هذا بعد أن مات؟»

فجذبني أحد الزملاء، فلم ألفت إليه، وقلت: «أريد أن أبكي».

وأخرجت المنديل ورفعته إلى عيني فأقبل على الرجل يسألني بلهفة:

«ما السبب يا سيدى؟ لماذا البكاء؟»

فأجهشت وقلت بصوت متهدج من فرط التأثر: «أسفا على

المستنصر؟»

فجعل يطيب خاطري ويؤكد لي أنه في وديعة الله وجنته. فقلت

والدموع تنهمر من عيني: «ولكنه مسكين، فقد عمره كله».

فأخذ يشكر لي عواطفى الرقيقة وشعورى الطيب فتسابلت عبراتى

على خدى وأنا أقول:

«لو كان قد أدركك لما خسر عمره كله هكذا فمسكين!»

وانتحب. فشددني زميلى وقال: «تعال يا شيخ»!

ولما عدت إلى مصر. أقبلت أمى علىّ تسألنى فقصصت عليها ما

رأيت، ووصلت في وصفى إلى الكعبة فقالت:

«هل دخلتها؟»

فقلت: «نعم، دخلناها بصفة خاصة».

فقالت: «طوبى لك لا تخبر أحدا بما رأيت فيها. احذر».

فسألتها عن السبب فقالت:

«إن من يرى الكعبة من الداخل لا يقص على غيره ما يرى».

قلت: «ولكنها خالية ولا شىء فيها. كانت أشبه بمخزن للأوثان في

الجاهلية فأخلها منها النبى عليه — الصلاة والسلام».



فقالت: «أيوه. خليك على كده. كل من سألک عنها تقول له لم أر شيئاً».

فقلت: «ولكنها حقيقة خالية».

قالت: «تمام مضبوط. بارك الله فيک».

فقلت: «إني لا أكذب ولا أدعى؛ هي حقيقة كما أقول خالية».

فقالت: «أيوه. تمام. أهو كده. الله يزيدك عقلاً».

فأمسكت، ولم أر لي حيلة، وهأنذا أقول للقراء إن الكعبة لا شيء فيها فليصدقوا، وليكونوا كأمي. وليدعوا لي أو فليضنوا على بالدعاء — كما يشاءون.



وقد كانت مصر ترسل إلى الكعبة في كل عام كسوة جميلة دقيقة الصنع، فكفت عن ذلك فخسرت مركزها الديني الممتاز وثناء العالم الإسلامي عليها وحمده لها، وإعجابه بصناعتها، وتبطل من جراء ذلك صناع الكسوة المصريون الذين ورثوا هذا الفن عن آبائهم وانقطعوا له، وأنشأت الحكومة السعودية داراً لصنع الكسوة جلبت لها الأساتذة من الهند ليتولوا ذلك وليعلموا أبناء الحجاز. وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما تخرج من الحرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة، ومن السجاجيد وما إليها، وهكذا أفاد الحجاز صناعة جديدة وخسرت مصر صناعتها القديمة البديعة، وأصيب عماها بالفاقة.



ومن الممكن أن أقول — ومن الممكن أن يصدق القارئ: إن لحيتي طالت في خمس دقائق أضعاف ما تطول عادة في خمسة أيام، وإني لولا سوء الحظ لخرجت من الحرم صباح ذلك اليوم بلحية جليلة طولها على الأقل شبر. وسأروى للقارئ ما حدث وأنا على يقين من أن مروءته ستدفعه إلى مشاطرتي ذلك الغم الذي انتابني لما أفلتت من يدي تلك الفرصة الفضية.

وشرح ذلك: أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الأصح ثم قعدنا بين الصفوف عند باب الصفا ننظر مقدم الأمير لزيارة الكعبة وسماع الدعاء — على بابها — لجلالة والده، بطول العمر ودوام النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة نسيتهما الآن وأذهلني عنها ما وقع لي، وكان الجيش صفين في الطريق من دار الحكومة إلى الحرم، وتلاميذ المدارس صفوفًا في فنائه، وقيل جاء الأمير فنهضوا بنا إلى الباب، وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره حاشيته وعبيده في ثيابهم المزركشة وفي أيديهم المباخر. فدفعونا إليه وفرقوا بنا الخلق إلى صفه فسرنا في موكبه ومنا من استطاع أن يكون إلى جانبه، وآخرون ردهم الزحام وراءه حتى بلغنا الكعبة ووقفنا أمام بابها، فأجلت عيني في هذا الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذي كاد يقصف لي ضلوعي، فرأيت الشفاه تلعب، فنخفت أن يرى أحد شفتي ساكتين لا تضطربان بشيء، فقلت أحركهما بالفاتحة لعل الله ينقذني ببركتها من الأزم الذي أنا فيه. وأشهد أنها كانت أشد الفواتح التي قرأتها في حياتي بركة، ذلك أني ما كدت أتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء، ثم رأيت شابًا — أو أنا أظنه ذلك —



يرمى إلى الداعى بعباءة رقيقة النسيج جميلة، فقلت لنفسي وأنا أحسد الداعى، والله إني لأحسن أن أدعو بخير من هذا وبأجدى منه على الأمير، ثم إني أرى دعائى مستجابا أيضا.

ولم أستطع أن أسترسل فى هذه الخواطر، فقد قطعها على أن سادن الكعبة — وكان واقفا فى حاشيته، أو لعلهم أبناؤه وأحفاده فى باب الكعبة، فوقنا — تقدم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضا يدعو، فقلت لنفسي سيجىء دورى إذا، فصبرا يا مزنى، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباءات، و قارب الشيخ السادن ختام الدعاء فزل لسانه — والمرء كما تعلم بأصغريه: قلبه ولسانه لا بلحيته وقوامه — فدعا بطول النصر والتأييد.. ولكن.. للحكومة العثمانية!

فصحت «يا خير أسودا»؟

ولم أملك نفسي فقرصت ذراع جارى وأنا أظنه زميلا لى، وأدريت إليه وجهى متوقعا أن أقرأ فى وجهه تأييد صيحتى فراعنى:
أولا — أنه لم يكن زميلا لى ولا رجلا أعرفه أو أحب أن عرفه.
ثانيا — أنه كان ينظر الى شزرا ووجهه من التقطيب كالإسفنجة.
ثالثا — أنه كان يعرى ذراعه ويفحصه جيدا، استعدادا لملاكمتى كما توهمت، فخطوت إلى الأمام وتسلفت بين الأرجل حتى حاذيت الأمير، ولا أكتم القارئ أنى خفت، فقد أيقنت أن قرصتى كانت أوجع. لهذا الجار من الدعاء للحكومة العثمانية، وأنا — كما لا يعلم القارئ وما يمكن أن يعلم بالتجربة — ما هو فى القرص، ومزيتى أنى أتناول «خيطا» من الجلد بين لحم أصبعى وأفركه بهما لا بأظافرى، كما يفعل الأغرار

والبلهاء، فيكون لذلك كى، وشى ولدع كلدع النار، فهذه فائدة خرج بها القراء من حيث لا يحتسبون.

وأيقنت وأنا واقف أن سادن الكعبة سيطير رأسه عن بدنه بضربة سيف، وما على الأمير إلا أن يغمز بعينه واحدا من عبيده أو يومئ له بأصبع فإذا الرأس يتدحرج على السلم ويهوى عند أقدامنا، ولم تخالجنى ذرة من الشك فى أن هذا آخر عمر الرجل، ونسيت أن الحرم كل من فيه وما فيه آمن، وقلت لنفسى، ما دام أن الرجل مقتول لا محالة، فمن الخسارة ولا شك أن تذهب لحيته مع روحه وهى ستخلق له على كل حال بعد موته. فما يكون المرء فى الجنة إلا أمرد، ورفعت عيني إلى وجه الأمير وقد وطنت نفسى أن أتقدم إليه، بعد أن ألمح إشارة الإعدام، راجيا أن يأذن فى نزع لحيته واتخاذها لنفسى. وحولت عيني إلى الشيخ سادن الكعبة فإذا واحد وراءه يجذبه من كتفه.

فقلت: «آه! لقد حم أجلك يا مسكين! سيقودونك إلى الخارج ليقطعوا لك رأسك».

ولكن السادن خيب أملى؛ ذلك أنه التفت إلى من يجذبه ثم إلينا وقال مصححا:

«بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية».

ضاعت الفرصة. خسرت اللحية. وسأخرج إذا كما دخلت وليس على وجهى سوى هذه الشعرات القصيرة، وأسفاه! وسيظل هذا الرجل بشير من الشعر الشائك على مدار وجهه على حين أمشى أنا بين الناس محروما كاسف البال! وما لحية يضمن على بها الأمير؟ إن صاحبها لا يزيد بها كبرا، ولا ينقص بغيرها غمره، وقد لبسها دهرا طويلا فحسبه طول ما



تمتع بها ولن يضره الآن وهو واقف على ساحل الحياة، أن تخلع على، أنا
الذى ليس أحوج منى إلى مثلها.

وهبط قلبي، وتدلّى على صدرى، واسودت الدنيا فى عيني، وتمضم
وجهي، ونقص وزني، وتخاذلت رجلاي، فلو أفسح الناس لى مكانا كافيا
لتهافت إلى الأرض وتهاويت كوما مفككا من العظام اليابسة والأعصاب
المرهقة، وأدبر لحم خدى، وظل يدبر ويدبر حتى بلغ أصول الشعر
ومنابته فبرز معظم الشعر إلى الجذور.

ورفعت يدي إلى وجهي فاذا بي أحس لحيتي قد طالت... من الهزال!
وانطلقت المدافع من قلعة بجاد فطار الحمام عن أكتافنا.



وكر الأمير راجعا فكررنا معه نبتدافع ونتزاحم ويستوقفنا رياض
أفندي أمام الفوتغرافية فتلمس رؤوسنا فرجة تظهر منها. أمام العدسة،
وأشب أنا القصير المسكين ثم أنخط يائسا، حتى بلغنا الباب، وكنا قد
دخلنا من غيره؛ فسبقنا الأمير إلى دار الحكومة، ووقفنا نحن ننتظر أن
يجيئونا بأحذيتنا، فلما صارت فيها أقدامنا بين صفوف الجنود إلى دار
الحكومة، وراقني منظر الجنود فى ثياب «الخاكي» وقلت باقون لتحييتنا
ولا شك فقد مر الأمير فجعلت أتلفت يمينا ويسارا وأرفع يدي بالسلام.
فسألني واحد: «على من تسلم»؟

قلت: «أريد تحية الجنود يا أخى».

فصاح بي: «أى جند يا أخى؟ ألا تخشى أن يعدوا هذا تهكما منك؟

أتريد أن توقعنا فى ورطة»؟

فمنحته أعذب ابتساماتي وأرقها وأحفلها بالعطف والمرثية،
وواصلت تحياتي وتسليماتي غير عابئ بهذه الغيرة.

وتوقعت أن تنقض الدار. فقد كانت غاصة لا موضع فيها لقدم فلو
رمى كرة صغيرة لظلت تتنقل من رأس إلى رأس دون أن تصل إلى
الأرض، بل لكان الأرجح أن تصعد مع الناس إلى الطبقة العليا وأن
تدخل على الأمير معهم.

وبعد لأي ما بلغنا غرفة الاستقبال. وكان الأمير واقفا في الصدر
وحوله الكبراء والجنود والناس يتقدمون إليه ويصافحونه. فإذا كان من
بينهم عظيم أو وجيه وضع — أي الوجيه — يده على كتفي الأمير
وجذبه وقبل أنفه لأن الأنف أبرز شيء في الوجه، وقد وقف الأمير كما
رأيناه، مقدما أنفه لمن شاء ومتلقيا عليها قبلات المهنئين ولشحات الداعين،
فلما جاء دورنا وددت لو أنه كان أمامه كرسي! إذا لفزت أنا أيضا
بتقبيل أنفه ولجرت ذلك وعرفت سببه وتقصيت سره ولكني كما
تعرف؛ فاكتفيت بأن تقدمت إليه في تودة ووقار، ويسراى تمسح لحيتي
تنبيها إليها ولفتا لشيبيها؛ ويمناى تمتد إلى يده وتقبض عليها.

والحق أقول إن سلام النجديين لا يعجبني لأنه بارد لا حرارة فيه ولا
روح، والواحد منهم — أمير أكان أو غير أمير — يمد إليك كفا مفتوحة
كأنها قطعة من الجبن الطرى لا عظم فيها ولا أغصان لها، فإذا تناولتها
وقبضت عليها لم يبادلك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء، ثم
يسحبها في فتور وضعف، فتخجل وتبرد الحرارة التي تناولت بها يده،
ويجمد الدم في عروقك.



وانصرفنا عن الأمير بعد السلام عليه، إلى غرفة أخرى ذهبوا بنا إليها وهناك سقونا عصير الليمون. ثم ما لبثنا أن دعينا إلى الأمير فدخلنا وجلسنا وهنأناه مرة أخرى وأديرت علينا القهوة النجدية، وأمرها عجيب، ذلك أنها خليط من البن والمرى والحبهان ولا أدري ماذا أيضا، وطعم البن يختفى بين هذه الأخلاط الحريفة، ويجيئونك بها في أبريق كبير من النحاس، يحمله الخادم في يسراه، وفي يمينه الفناجين الكبيرة بعضها في بعض فيصب من الأبريق مقدار رشفة في الفنجانة ويقدمها لك فتقلب الفنجانة على فمك وتهزها لينحدر ما فيها بسرعة، فإذا راقتك القهوة مددت يدك بالفنجانة في صمت فيصب لك رشفة أخرى وهكذا وإلا هززت الفنجانة فيصرف عنك.

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأسي أحسبه ثقيلا، وخفت أن أنام أنا أو أهوّم، فقلت أنبه نفسي بالقهوة؛ فرجوت من الخادم أن يملأ لي الفنجانة فإن هذه الرشفات الضئيلة لا تصنع شيئا ولكنه أثر عادته فذهب يصب لي رشفة بعد أخرى وأنا أناديه بعد كل واحدة وأرده إلى، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن يذهب عني فلا يعود، فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم الفنجانة وصاح وهو يمضي عني ضاحكا «يا رجل»!

فقممت وراءه وأنا أقول: «ما هذا الكلام الفارغ؟ أريد قهوة حقيقية

لا لونا في الفنجانة! تعال هنا»!

فأسرع إلى واحد من الحاشية يسألني ما الخبر؟



قلت: «الخبر أنى أريد أن أشرب قهوة حقيقية، وهذا الرجل يضحك على ويقدم لى دهانا فى قعر الفنجانة لا يسيل ولا يصل إلى حلقى منه شىء. هذا هو الخبر — ثم هذا لسانى (وأخرجته) بدمتك هل ترى عليه أثرا للقهوة؟»

فقال الرجل: «لا عليك، تعال يا هذا، أترع له الفنجانة». وقد كان.

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتى بلون القهوة وصاروا يجيئوننى بها فى كل مكان قهوة حقيقية لا شك فيها ولا فى مقدارها ولا فى طعمها ولا فى أثرها. ولكنها سرقت النوم من جفونى ففهمت لماذا يكتفون منها برشفة.

وعدنا إلى دار الضيافة لنستريح فاتفق أن لقيت فى الطريق واحدا لم أشك فى أنه نجدى وكان فوق نجديته قصيرا، فأقبلت عليه وقلت هذه فرصة، وقلت: «كيف حالك؟ إن شاء الله خير».

وأهويت على كتفه فجذبتها على نحو ما رأيتهم يفعلون ومططت شفتى استعدادا لتقبيل أنفه، ولكنى لم أحسن قياس الأبعاد وعمل الحساب اللازم، وجاءت الجذبة أسرع وأشد مما ينبغى فوقع فمى على فمه واصطدم الأنفان.

فلما أفاق من دهشته، قلت له على سبيل الاعتذار، وأنا أتلمظ وامصمص بشفتى: «لا مؤاخذة! لقد أردت أن أقبل أنفك، ولكن التدريب ينقصنى. على كل حال الخير فى الواقع. السلام عليكم».

وذهبت أعدو ولحقت بإخوانى وهم يهمون بالعودة إلى وقد توهموا لبلادهتهم أننا اشتبكنا فى مصارعة.



بين مكة والكندرة

اشتريت وأنا جالس في «دار الضيافة»، أن أدخن «نرجيلة» أو «شيشة» كما يسمونها في مصر، ولست من هواةها. ولكنني افتقدت منظرها في مكة. وكنا في جدة، كلما دخلنا في بيت يجيئوننا بعدد من هذه النراجيل على أشكال شتى وحجوم مختلفة وألوان عدة، فمنها ما هو من الفضة أو المعدن المنقوش أو المطلي بالذهب، ومنها القصير والطويل، والذي فيه صنعة والسادج الغفل، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر، إلى آخر ذلك مما لا موجب للتقصي فيه. وأهل جدة يستعملون للنرجلية طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة أخرى لم أسمع بأسمائها من قبل؛ تجعل له أرجا قويا وتترك المرء — على ما سمعت — يحلم.

ولم أفهم لماذا تكثر النراجيل في جدة، ولا أثر لها في مكة؟ وخطو لي — على سبيل التعليل — أننا هنا ضيوف الحكومة والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين، على الأقل في حضرتها، وفي دورها. غير أني لم أسترح إلى هذا التعليل وقلت إن الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم أن يقترحوا علينا أن يجيئونا بواحدة، فإننا مصريون، وما لا يجوز للمكي جائز للمصري، ثم إنهم يدخنون السجاير فلم لا يتخذون النراجيل، وكله تدخين؟ وعلى ذكر السجاير أقول: إن القوم في الحجاز لا يعرفون منها سوى صنف واحد رخيص رديء هو بعض ما يصنعه ويصدره إليهم «ماتوسيان». وقد يكون في رخصه شك، ولكنه رديء على التحقيق،

يتخذ السائق كما يتخذ الوجه السرى، فالديمقراطية كما ترى بخير هناك، وأبرز عناصرها وأقوى مظاهرها هو «ماتوسيان».

وأعود إلى ما استطردت عنه؛ أعني إلى النرجلية، فأقول: اشتقت أن اضطلع على واحدة من هذه الحشايا الوثيرة وأتكئ بكوعى على حسبانة صغيرة وأن أضع رجلا على رجل وأدنى خرطوم النرجلية من شفتي وأرسل الدخان الكثيف إلى رئتي ومعدتي بل إلى أخمص قدمي، ثم أردته من فمي وأنفى وعيني وأذني وانفجر بالسعال القوى كأن بركاننا انطلق من جوفي؛ وأظل بعد ذلك بضع دقائق والدخان يخرج من مسام بدني كلها كأنى بيت من الخشب اندلعت في جوفه نار الحريق، كما رأيت أهل جدة يصنعون.

ولكنى ضبطت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه المتعة البريئة، كما رضت شيطاني على الكف عن ابتغاء الويسكى، وآلنى ذلك — كما يسهل أن يدرك القارئ بغير عناء — فرأيتنى أناجى نفسى وأعزيها بأن أهل جدة مدللون على خلاف أهل مكة — هناك، أى فى جدة، يجتلى المرء مظاهر الترف والنعمة، ويحس أن للقوم دلالة على الحكومة — أو دالة إذا شئت — وأن الحكومة توليهم من الرعاية والمجاملة والتسامح ما ليس له مشبه فى مكة، وتطلق لهم فى أمور نصيبها منها فى مكة التشدد. ولقد قضينا فى جدة أياما لم نشعر فى خلالها بأن للحكومة وطأة تخس، ولكن أثر الحكومة ووجودها ملموسان فى مكة فى كل مكان.

وقد أكون أو لا أكون مبالغا فى هذا الذى عزيت به نفسى عن حرمانى لذة النرجلية، ولكنى أعتقد أنى غير مخطئ جدا فيما شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة ومكة من حيث سلطان الحكومة، فإن قائم مقام



جدة أى حاكمها، تاجر؛ هو يجمع بين التجارة وبين أعمال وظيفته. وخلق بالمصرى أن يعجب لهذا وأن يرى فيه شذوذاً عن المألوف في بلاده حيث لا يؤذن للموظف أن يشتغل بالتجارة، ثم إن من الحقائق التاريخية أن الجيش السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلبث أو يتلكأ، ولكنه لم يقتحم جدة بل أقام حولها وعلى مسافة بعيدة عنها يضرب عليها حصاراً خفيفاً لئلا يمنع أن يتصل ما بينها وبين مكة. ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع المؤن عن مكة، ولكن من المحقق أن الدافع الأول إلى إثارة الحصار واجتنابه أن يحاول فتحها عنوة أن في جدة قنصليات أجنبية، وقد خشى السعوديون أن تصاب دورها أو أحد رجالها بسوء فتتذرع إحدى الدول بذلك وتتخذ منه مسوغاً لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى به، فبقى الجيش محيطة بجده شهوراً حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن الملك السابق على بن الحسين، وتأخرت رواتب الجند وفشا عليه الأمر، فسلمت المدينة وأبحر منها على بن الحسين على بارجة بريطانية محتفظاً من كل ملكه الذى نزل عنه «بسيارته وسجاجيده وخيله».

وكأنى بوجود الأجانب في جدة قد جعل لها — مع الأسف — مركزاً خاصاً وبسط عليها ضرباً ملطفاً من الحماية العامة، وجعل الحكومة تتخذ حيالها مسلكاً هو في جملة ألين من مسلكها في البلاد الأخرى. ويقينى أنه لو كانت الحكومة السعودية أقوى مما هي وأوفر عدة وأتم سلاحاً وأقدر على الدفاع عن شواطئها وثغورها لاختلف الحال وتغير الموقف، ومن أجل ذلك يتوخى جلالة الملك ابن السعود السلم ويؤثرها على الحرب والنزاع، وذلك ليتسنى له أن يصلح أموره

ويرتب البيت، كما يقول الإفرنج. ويعالج مشاكله ويوطد حكومته ويقويها ويباشر مالا مفر منه من وجوه الإصلاح على قدر ما تسمح بذلك موارده.

وقصدنا بعد أن استرحنا إلى وكالة المالية، ويتولاها نجدى، قح، قال لي المستر فيلبي إنه من أمهر الرجال وأذكاهم وأحدقهم في سياسة المال، وغرفته بسيطة وفيها مكتب أجلس أنا في مصر إلى واحد أفخر منه وأجمل، وهناك تفضل سمو الأمير فرد لنا الزيارة وأذن أن نُصوّر معه، ثم رغبت الحاشية أن تصور هي أيضا فكان لها ما أرادت. والنجديون يسمون الصورة الشمسية «العكس» ولا يرون في التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع.

وفي وكالة المالية أُلقيت خطب ترحيب — لا أذكر الآن بمن على وجه التحقيق — وتهنئة للأمير جلالة والده بلا أدنى ريب. وهناك أيضا جرى باثنين من الحجازين. هما موظفان في حكومته وعملهما طبع «طوابع البريد»، فقدمهما الوكيل إلى سمو الأمير وأطلعه على نموذج من الطوابع التي عملت تذكارا لهذا اليوم — يوم المبالغة.

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب يسع مائتي مريض، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية، وأمراض النساء وغيرها، وفيه أطباء مصريون، وبئر ارتوازية حديثة تمده بما يحتاج إليه من الماء، ثم قصدنا إلى دار الكسوة التي أسلفت الكلام عليها، ومن ثم إلى التكية المصرية وهي تؤدي واجبا إنسانيا جليلا.



وجاء وقت الغداء فتناولناه في دار الضيافة على الطراز الأوربي أيضا؛ ولشد ما تمنيت لو نأكل مرة على الطريقة العربية أو البدوية ولكنهم في الحجاز أبوا ذلك علينا وضنوا بمتعته، وأحسبهم توهّموا أن إطعامنا على الطريقة العربية غير لائق، أو أن ذلك ينطوي إلى شيء من الاستخفاف بنا، أو هو ينافي ما يقتضيه واجب الإكرام.

ثم ذهبنا إلى السوق، وهو على المسعى. وقد كرهت أن أرى الدكاكين في بناء الحرم نفسه، وملنا إلى حارة ضيقة شبيهة بخان الخليلي في مصر. وفيها كل ما في الخان، والتجار فيها خليط من أهل مكة والهند والفرس وغيرهم، وأكثر ما في السوق هندي أو فارسي، ودخلنا دكان هندي طويل له مساعدان؛ فزاغت أبصارنا وضلت عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ يتكلم ويطلب شيئا ويسأل عن ثمنه، والمساعدان يقدمان ما نطلب ويحيلان من يسأل عن الثمن إلى الهندي الطويل، ولم يكن معي ولا مع زميل لي مال، فقد خلفنا ما معنا في جدة، فاقترضنا من إخواننا، ولم تكن الأثمان معتدلة ولا الحساب بالنقود الحجازية بالذي يسهل فهمه، ذلك أن الجنيه المصري يساوي عشرة ريالات حجازية، والريال عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا، ولكن الاطراد يقف هنا، فإذا ذهبت تحسب الجنيه بالقروش وجدته يساوي شيئا عجيبا: مائة قرش وبضعة قروش أخرى تكون تارة اثني عشر قرشا وطورا أربعة عشر، وما أظن به إلا أن قيمته بالقروش تضطرب تبعا لحالة الجو، فما في مكة ولا في جدة بورصة، وإذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت أنا المخطئ فالذنب للتجار وليس لي، فقد كنت أجد قيمة الجنيه عند

تاجر غيرها عند سواه، واتفق أنى كنت أتوغل فى السوق فألقيت القيمة قهبط بعد كل خطوتين قرشا، فخفت إذا أنا مضيت فى طريق داخلا فى السوق ألا أدنو من آخره إلا وقد صار الجنيه قصاصة ورق كالمعاهدات الدولية، بل خفت إذا أنا بلغت نهاية السوق أن أجد أنى أصبحت مدينا! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجا — لا هاربا — إلى أول السوق. وفى يدى جنيه منشور — مما اقترضت — ألوح به للتجار وأصيح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات:

«ألادوا! ألا تريه! يابلاش! بمائة وعشرين! ألادوا! بمائة وخمسة وعشرين...».

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بجنيهى! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا فى وجهى يردونى الى داخل السوق ويشورون فى وجهى كما يفل الناس ليصدوا جوادا جامحا! وتنبهت الحكومة إلى الخطر المحدق بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول:

«لقد ركب الأمير فهلم لتلحق به».

ولكنى كنت مشغولا بفرصة الغنى التى أتاحها لى ارتفاع قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها. فلم أعبا به ومضيت أصيح:

«قبل أن نركب! ألادو، ألا تريه! أبيع بمائة وأربعين! هل من مزاييد؟ بمائة وخمسين؟»

فجذبني الرجل وفى وجهه كل أمارات الفرع والارتياح وصاح بى:

«يا أخى أجول لك! الأمير ركب يجب أن تلحقوا به لأن المسافة طويلة».



فأدركت أنه يريد أن يصرفني عن ربح حلال وقعت عليه بذكائي،
فنجيته عني وانطلقت أعدو إلى أول السوق ثم وقفت ألثت وقدرت في
نفسى أن تكون القيمة قد بلغت عشرة آلاف قرش، وهممت باستئناف
المناداة وإذا بالقوم يحملونني ويضعونني في السيارة! وانطلق بها السائق
كأنه يفر من الموت، فقعدت وأنا أقول لنفسي: «إن هذا ليس من
الإنصاف في شيء! وسأظل ما حيت أطالب الحكومة الحجازية بما
أضاعت على وبالتعويض أيضا! ولن يضيع حق وراءه مطالب». وغعلبنى
النعاس في الطريق إلى جدة واستعنت بالأحلام عن حقيقة ما فاتني —
كدأبي أبدا.



والكندرة قصر على دقائق من جدة؛ وفيه نزل جلالة الملك عبد العزيز
لما سلمت؛ واستقبل أعيانها وممثلي الدول فيها قبل أن يدخل جدة في اليوم
التالي؛ وفي هذا القصر أقيمت حفلة الشاي التي حضرها الأمير وسبقنا سموه
إليها؛ ولا عجب؛ فإن سموه يركب الرولزويس ولا يتلكأ في الأسواق ولا
يريد الغنى من راء اضطراب قيمة الجنيه بين التجار، ونحن نفعل ذلك — ولنا
العذر — ونركب سيارة يأبى سائقها «صابر» أن يسرع بها لئلا يفسدها لأنها
جديدة. ولأنه هو على ظرفه وفصاحته حنبلى جدا.

ولا حاجة بي أن أقول شيئا عن الشاي فإنه ككل شاي، وقد شربناه
واقفين — كل نحو عشرين إلى مائدة مثقلة بأباريق الشاي واللبن وألوان
الفطائر واللمائر والولائق والرصائع؛ وكان ممثلو الدول يحفون بالأمير،
والقائم بأعمال المفوضية البريطانية ووزير روسيا المفوض يتنافسان على

الخطوة عنده ويتسابقان إلى اكتساب وده؛ أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أهم في الحجاز سوى بطوننا، فقد آثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء، وقد حمدنا لهذين الممثلين المتنافسين أهما شغلا الأمير عنا بإلحاحهما عليه ومطاردتهما له.

ثم خرجنا لنشهد عرض الجيش، في الفضاء الذى أمام القصر، ووقف سمو الأمير وأدنانا من صفة لتيسر الرؤية، فمر المشاه النظاميون في ثياب الخاكي ومعهم أسلحتهم المختلفة؛ ثم تلاهم من سميتهم حينئذ الباشيزوق وأنا أعنى بهم البدو؛ في ثيابهم الفضفاضة المختلفة الألوان؛ وكانو على كونهم بدوًا صفوفًا متراصة لا تلتوى ولا تتعرج ولا تختلف كسوقها ولا يسبق جمل جملا، وعليها، «الرجاجيل» كما يسمون «الرجال» مثقلين بأدوات الكفاح، وأعقت هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة وأخرى جبلية أو للميدان أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه وتفصيله، فما أعرفنى رأيت من أنواع السلاح إلا ما يلعب به الأطفال في الأعياد؛ ولقد كنت في الحجاز كلما رأيت رجلا مدججا بالسلاح أدنو منه وأمد يدي؛ وقد هممت أن المس سلاحه وأتحسه بكفى — فلولا الخوف من أن يظنوا بى أنى أريد السرقة أو الخطف؛ لأمتعت نفسى بلمسه.

وأبصرنا من بعيد محملا صغيرا مقبلا علينا فعجبت لهم كيف يعدون الحمل المصرى صنما ثم يتخذون محملا مثله! وأشار الأمير بيده إشارة خفيفة لم يدرك أحد منا وقتئذ معناها أو المراد بها، وحسبناها أمرا بأن يكر الفرسان على نحو ما يفعلون في الحرب، فقد عادوا واحدا في أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم ويتصايحون وقد رفعوا الرماح أو صوبوا البنادق



أو شهروا السيوف، وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم مفزعة،
ولو رآهم القارئ وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق من وراء
ظهورهم ويطعنون الهواء بجراهم وشعورهم منقوشة. لحسبهم بعض الجن.
وصفق الناس والتفت الأمير باسماء ودار ليرجع فسألت واحدا.

«والمحمل؟ لماذا لم نره؟»

فقال: «لقد غاب».

قلت: «غاب كيف؟»

قال: «لم يبق له أثر».

قلت: «ماذا تعنى؟»

قال: «أمر سموه به فأبعد».

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا المحمل بعد أن انقطع
المحمل المصرى، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما
لحه الأمير أوماً إلى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه
وحطموه ومزقوه. فكانه لم يكن!

إلى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً في مجاملتنا ومراعاة إحساسنا.



وقيل: اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء في قصر الكندرة وأن
هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو إدارتها؛ وأن سمو الأمير فيصل
سيحضرها؛ وأن ممثلى الدول الأجنبية سيشهدونها كذلك. فسألت عن
موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى؛ فتناولت ورقة
وقلما وألقيت نظرة على ساعتى الأفرنجية وشرعت أحسب، ولا أكتم

القارئ أني أخيب خلق الله في الحساب، ولقد غلطت وزارة المعارف (المصرية) مرة — منذ نحو عشرين سنة — فكلفتني أن أدرس هذا الحساب، فاعترضت واحتججت، فما أجدي عني اعتراضى شيئا، فقصدت الى «ناظر» المدرسة الخديوية التي نقلت إليها — وكان انجليزيا — وقلت له: «إن وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شىء؛ ولكنى أعرف من نفسى أني لا أصلح لتعليم الرياضة عامة والحساب خاصة؛ وأصارحك أني لا أصدق أن واحدا في واحد يساوى واحد «هذا» كما يقول شاعر عربي «كلام له خبيء؛ معناه ليست لنا عقول» وقد تكون أو لا تكون لنا عقول، هذه مسألة خلافية ندعها الآن، ولكن المحقق عندي أن العلوم الرياضية وفي جملتها هذا الحساب لا تدخل في دائرة عقلى، فهل لك في عوني على ما أريده؟»

فضحك وقال: «وماذا تبغى؟»

قلت: «تعفينى من التدريس للفرق العالية، وتقنع بأن تكل إلى تلاميذ الفرقة الأولى، أعني الحاصلين على الشهادة الابتدائية في هذا العام ليتسنى لي أن أحفظ الدرس أولا؛ ثم ألقيه عليهم، فتعلم معا؛ وفي خلال ذلك تبذل وساطتك لتردني مدرس ترجمة كما كنت».

فسرته صراحتي ووعدني خيرا، وشرعت في العمل، وكنت أحفظ الدرس جيدا وأراجع زملائي ثم أدخل على التلاميذ وألقنهم ما حفظت، وقد وفقني الله في الهندسة والجبر، أما الحساب فأعوذ بالله منه! كنت أخطئ في كل مسألة أطرحها على التلاميذ، ولم أكن أكتهم أني أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لي، وأن الوزارة هي المسؤولة عن خلطى



وتخبطى؛ وأنصف التلاميذ فأقول إنهم قبلوا عذرى واغتفروا لى ضعفى وحفونى بعطفهم ولم يخلوا على بإيضاح ما يشكل على وبهدايتى إلى الصواب حين أضل؛ وكنا أحيانا — إذا استعصى عليهم إفهامى طريقة الحل — نقضى بعض دقائق فى ندب سوء حظى وحظهم، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرثية لى: «كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطأ الشنيع فتعهد إلى تدريس العلم إلى جاهل به»؟ فيحمر وجهى أو يصفر — لا أدرى فما كانت أمامى مرآة — وأقول بلهجة الصابر على قضاء الله فيه:

«أنا عارف؟ قل لها يا سيدى! الأمر لله والسلام».

ولم ينقدنى إلا مفتش إنجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته، وكانت مجاورة للغرفة التى أنا فيها، فأوصيت الخادم — أو الفراش كما يسمونه — بأن يدعوهُ إلى حين يخرج، وفتحت الباب على مصراعيه، فلما دخل على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به إلى مقعدى ومكتبى؛ وهناك سلمته كراسية التحضير وكراسية الأسماء، وأصبع الطباشير وممسحة السبورة وقلت له: «التلاميذ أمامك، ومعك كراساتى وأدواتى فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته». وخرجت، فجرى ورائى وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال: «ان هذا جنون. فعد إلى فرقتك».

فقلت: «جنون؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلا؟ لقد صارحتكم مائة مرة بأنى حمار؛ فماذا تريدون؟ إن لى ذمة، وذمتى لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم».

قال: «ولكنى أكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة فيحل محلّك. فانتظر حتى نجد واحدا ثم نعيدك إلى الترجمة».

فقلت: «كلا! تتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس. وأنا مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفتيش».

فضحك؛ وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولا أطيل؛ أقنعاني بالعود إلى فرقتي على ألا يطول عذابي إلا أياما معدودات؛ وقد كان.

وقد قصصت هذا التاريخ القديم ليعذرني القارئ إذا كان قد عجز أن أعرف الوقت بالحساب الأفرنجي، ولقد ملأت والله الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون الساعة بالحساب الأفرنجي في الحجاز إذا كانت الثالثة بالحساب في الحجاز أيضا، فألفيتها تكون كل ساعة ما بين الأولى والرابعة والعشرين. إلا التاسعة مساء كما زعموا، وقد اتفق مرة أن أنتج حسابي الساعة التاسعة ولكنها كانت التاسعة صباحا! فمزقت الورقة يائسا ورميت القلم من النافذة.

وملت الى واحد وهمست في أذنه

«أرجو أن تصدقني! كم ساعة باقية لنا قبل هذه المأدبة؟»

فأخرج ساعة ونظر فيها وقال «ساعتان ونصف».

فقبلته بين عينيه وقلت له: «إنك آية من آيات الله في الذكاء وحدة

الذهن. ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك. فإن من المدهش ولاشك أن

تستطيع عمل كل هذا الحساب المضني في ربع ثانية! فتح الله عليك! فتح

الله عليك!»!



وخرجت أعدو إلى غرفتي ووقفت أمام المراة وقلت لخيالى فيها.
«اسمع يا مازنى: إن هذه المأدبة رسمية وسيحضرها وزراء الدول
وقناصلها فينبغى أن تكون فيها فخرا لبلاك وعنوانا على ما بلغته من
الحضارة والرقى، لا عارا عليها وسبة لها؛ فالبس ثياب السهرة وإن كانت
من طول ما طويت فى الحقيبة قد تجعدت وتثيت وصارت كالوجه الذى
غضنته الشيخوخة؛ ولكن هذا حرى بأن يغتفر فى الحجاز، وعندك فى
هذه الحقيبة كتاب فى آداب السلوك فى المجتمعات فأخرجه وادرسه
بسرعة؛ فإن فى ساعتين الكفاية، أفهمت؟ إذن فالى العمل!»

وتناولت الحقيبة وحططتها على السرير وفتحتها بسرعة وأخرجت
بدلة «الاسموكنج» والقميص الأبيض والرباط الأسود، وسائر ما تتطلبه
هذه البدلة، ونضوت ما على بدنى من الثياب، ثم تذكرت الكتاب
فأخرجته وقعدت على السرير أدرسه وأن نصف عار وأجريت عيني فى
الفهرس حتى استوقفتنى هذا العنوان: «فن الانحاء»

ففتحت الصفحة التى يشير إليها الفهرس وقرأت وأنا كالمسحور، ما
ترجمته: «إن الانحاء، ولمن يكون، وكيف يكون، وفى أى وقت يكون؛ فن
قائم بذاته؛ وإتقان ذلك وتجويده، والحدق فيه والأستاذية، أكبر ما يمتاز
به الرجل المهذب».

فخفق قلبى طربا وشاع فى السرور علوا وسفلا، وبعد أن قضى بدنى
وطره من الوثب والقفز — أو الرقص إذا آثرنا الرقة فى التعبير —
عكفت على الكتاب لألتهم منه هذا الفن الجليل فقرأت.

«وأول ما يجب على المرء، أن يكون وضع القدمين كأول وضع لهما في الرقص».

فكفأت الكتاب على ركبتى وذهب أحضر إلى ذهنى وأتمثل هذا الوضع الأول في الرقص؛ فطافت برأسى صور شتى للأقدام كما كنت أراها في المراقص المصرية، غير أنه ما من صورة كانت تشبه الأخرى، فألححت على خيالى وكددت خاطرى وحصرت ذهنى في هذا الموضوع وطردت عنه كل ما عداه حتى صار برأسى وليس فيه إلا أحذية «ضاحكة اللألاء» تروح وتجيء وتنساب تحت السيقان....

وخفت أترقى في التصور من الأحذية إلى ما فوقها فيتم فساد العمرة التى أفسدها المطوف وأشياء أخرى حدثتك عنها فيما أسلفت عليه القول.

ثم قرأت: «وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف بناهما على الصدر فوق القلب؛ ثم يحنى الرأس ويليه الجسم مما يلي الردفين وتكون اليد اليمنى فى أثناء ذلك ترسم فى الهواء خطا مقوسا بلباقة وأناقة» ؛ ومما ينبغى توخيهِ والتدقيق فيه والحرص عليه أن «يكون تعبير الوجه فاتنا على قدر ما يستطيع صاحبه، ونظرة العينين سابية ساحرة أما درجة الانحناء فرهن بمقام الشخص الذى له التحية» إلخ إلخ...

وطويت الكتاب وأطرقت، فما كنت أظن الانحناء يمكن أن يكون عملا معقدا إلى هذا الحد! ومن لى باللباقة ومن أين جىء بالرشاقة إذا وسعنى أن أؤدى هذه الحركات؟ إن كل ما أحسنه هو أن أهز ز رأسى متتابعا — من أعلى إلى أسفل، أو من اليمين إلى اليسار — إذا أردت



الإعراب عن الموافقة أو المخالفة كسلا مني عن النطق بنعم أو لا، وقد ألقى في الطريق بعض من أعرف وتكون بيني وبينه مسافة تمنع الكلام فأحاول أن أومئ إليه برأسي وإذا به يتجههم ويحدجني بالنظر الشرر، فأعجب لسوء أدبه في رد التحية، وقد تبينت فيما بعد أني لم أكن أهز رأسي بل أحرك حاجبي فكان الناس يحملون هذا مني على محمل السخرية ولو علموا لعذروا.

وقلت أتدرب؛ فوثبت إلى قدمي واستويت واقفا أمام المرأة وقللت وأنا ابتسم لخيالي فيها وأنحني:

«يا سيدي الأستاذ المازني إني أحبك وأؤكد لك أني خادملك المطيع وأدعو لك بطول العمر». ثم اعتدلت بسرعة فقد شق على منظري؛ وكنت لا أزل نصف عار، وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى إذا فرغت من ذلك خرجت أتخطر وأنحني بعد كل خطوتين أو ثلاث أنحناء عميقا كأني مائل بين يدي ملك الملوك على الأقل أو أفن امرأة في العالم وإذا بطربوشى تكبسه على رأسي بطن الخادم فتراجعت قليلا لأفسح لنفسى ورميت إليه الأنحاء عميقة وقلت وعلى فمي ابتسامة لم يخالجنى شك في عذوبتها وسحرها: «سيدي، إني أعتذر وأحيى في شخصك فضائل الطاعة والإخلاص والأمانة».

فارتبك المسكين وجحظت عيناه وتصبب العرق البارد من جبينه، وصار يتلفت يمنة ويسرة كالذي يبحث عن نافذة يشب منها حتى إذا وقعت عينه على الباب؛ ولّى هاربا؛ فتلبثت... هنيهة أصالح من شأنى وأرد طربوشى عما جار عليه من وجهى ولما أجد أمامي أو معي أحدا من

خلق الله استقبلت الباب وألقيت. إليه المنحاة بارعة وإذا بأصوات من خلفي تصيح بي:

«ايه ده بس في عرض النبي؟ طلعت البلا على جثة الخدام». فدرت على عقبى وجدت عليهم بالمنحاة متقنة وقلت وأنا أرسهم بيمناي قوسا مزدوجا:

«سادتي، إني عبدكم الخاضع المطيع وخادمكم الوفي الأمين». فقال أحدهم وهو يشير بكلتا يديه كأنما يطرد عن وجهه جيشا من الذباب: «خدام إيه وزفت إيه؟ هل جنت حتى تنحني للباب وللخدام والهواء؟ ما معنى هذا؟»

قلت: «عفوا، ولكني أظن المعنى واضحا جدا. وكل ما في الأمر أن الشوق إلى الانحناء لج بي ولما أجد خيرا من الخادم أو الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون إطفاء حرارة الشوق الذي أكابده؛ فأما وقد تفضلتم على بالظهور لي في الوقت المناسب فاسمحوا لي أن أقوم بتجربة أخرى على رأي منكم وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص — إلى سحر ابتسامتي فإنني أريد أن أطمئن عليها».

ورددت قدمي اليسرى خطوة ورميت إلى كل منهم المنحاة باهرة، فوجهوا قليلا ثم راحوا يدقون كفا وقال أحدهم: «هذا جنون مطبق».

فقلت «كلا! ولكن عندي كتابا يؤكد واضعه أن الانحناء البارع أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب. وأنا مستعد أن أعيركم إياه فإن العلم بما فيه ينقصكم على التحقيق».



ولا أطيل، عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين برهة ثم نادى أحدهم الخادم، أو صفق له على الأصح، وقال لي قبل أن يدخل الخادم. «لا أدري من أين تجيء بهذه الكتب، وإن كنت عظيم الشك في وجود كتاب كهذا؛ ولكن الذى أريده أن الخادم قد ارتاب في عقلك فأرجو — ألح عليك — أن لا تفعل أمامه شيئا وكفى ما فعلت». فلم أعلن بالرد عليه وشربت القهوة التى طلبتها فى صمت، فقد كنت راضيا عن نفسى معتزا بما أحرزت دوهم من براعة وحذق.



والجو فى الليل يترد فى جدة؛ وكانت الساعة قد قاربت التاسعة مساء (بالحساب الأفرنجي) على ما زعموا حين أعدت لنا السيارات لركوبها إلى الكندرة، فقلت لسائقنا الجديد وكان هنديا — فقد هجرنا صابر وملنا وجفانا بعد مكة — وأنزل الغطاء فإني أريد أن تكون السيارة مكشوفة.

فصاح زميلي «ولكن الجو بارد والرياح عنيفة». فقلت: «اسكت أنت من فضلك. أتريد أن تحرم أهل جدة منظرنا فى ثياب السهرة! إنه منظر لا يروونه إلا فى الندرة القليلة والقلعة المفردة، وحرام علينا أن نضن به عليهم».

فقال: «يا أخى إن الطريق صحراء لا ناس فيه ولا شجر، فاصنع معروفا ودع الغطاء مرفوعا».

قلت: «كلا أنا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة، وليس من الإنصاف لي أن ارتديها وأتحمل عذاب هذه البنيقة (الياقة) الناشفة وأن أختفى وأتوارى عن العيون. إذا لماذا تجشمت كل هذا التعب؟»

ولا أحتاج أن أقول إن زميلي في السيارة اقتنع بسداد رأيي.

وإننا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة إلى الصحراء في طريقنا إلى الكندرة؛ ولم تكن المسافة طويلة فقد كنا نرى أضواء القصر بعد أن جزنا سور جدة، وكان القصر يعج بالناس ويزخر بالضيوف، فجعلت أطواف بالحجرات الغاصة بالخلق وأعجب أين ترى سناكل وليس في القصر شبر خال؟ وضحكت في سري وقد تذكرت قول المتنبي في كافور:

جوعان يأكل من مالي ويمسكني كيما يقال: عظيم القدر مقصود!
وخطر لي أن هذا حالنا! ندعى مئات إلى القصر ونحجز فيه ولا طعام وأستحييت أن أسأل وأنساني القلق على العشاء؛ والخوف من عض الجوع، ما أتعبت نفسي حتى مهت فيه — أعني الانحناء — ولكن وجهي كانت مرتسمه عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة فدنا مني واحد وقال: «سيدى، إني تحت أمرك».

فحملق في وجهي وتلعثم. ولا عجب فما له العهد بمثل هذه الأستاذية؛ ولم يزد على أن قال «تفضل».

فجذت عليه بالانحناء أخرى أدق وأبرع وقلت:

«سيدى، إني أرجو أن تقبل شكرى الخالص الذى يفيض به قلب يعرف الجميل ولا ينكره...».

فهروا الرجل، وبدأ لي أن الحزم أن أهروا وراءه لئلا يهرب أو يختفى في الزحام؛ والدنيا كما تعلم فرص، والضيوف هنا مئات، وأى طعام يمكن أن يكفى هؤلاء جميعا؟



وانحدر دليل الهارب، من سلم خلفى لم أره من قبل ولم أفطن لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه؛ وانحدرت وراءه إلى الصحراء، أو على الأصح إلى رقعة اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج من نسيج الخيام الموشى وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضا على سبيل الاحتياط؛ ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا المدعوبين بأسمائهم، فلكل مكانه الذى لا يعدوه، واعتدوا لكل واحد ما يحتاج إليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك على الطريقة الأوربية؛ وأقاموا فى قلب المستطيل فوق بئر يسقى منها القصر، شبه مسرح زينوه بسعف النخل ورفعوا عليه صورة كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود، وجعلوا فوقها رايتهم وهى «بسم الله الرحمن الرحيم» وعليها سيفان لاشك أنهما ماضيان. وقد أعجبني ذوقهم فى حجب البئر عن العيون وحيلتهم بالانتفاع بها واستخدامها.

وآن أن يطمعونا؛ وكان هذا قد آن قبل ساعة، فجلس سمو الأمير فيصل فى الصدر وإلى يمينه معتمدو الدول الأجنبية؛ وإلى يساره زكى باشا ونحن نتلوه، وبين كل اثنين منا رجل من كبراء الحجازيين، وتوسط فؤاد بك حمزة مدير الشؤون الخارجية ضلعا آخر من المستطيل وعلى يمينه ويساره قناصل الدول وفى جملتهم قنصل مصر وإن كان غير معترف به؛ وهم يدعونه بصفة غير رسمية إلى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين من الجفوة الحكومية المتكلفة التى لا مسوغ لها.

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف — فوق المائدة — كرسي واطى عليه طشت كبير غاص بالأرز المحمر المخلوط بالصنوبر والزبيب وما إلى ذلك وفوق هذا كله كبش محمر تفوح رائحته المغرية وتتضوع إلى أنوفنا فنظر إلى الأمير نراه يحسه فنكف ونتنهد، وقد طافوا علينا بتسعة عشر لونا من الأطعمة الشهية حتى اكتظظنا جدا ولم نعد نستطيع أن نتنفس، وبرزت صدورنا وصارت لنا كروش كروية عظيمة، وعلى كثرة ما أكلنا؛ أعترف أني قمت متحسرا على الخروف الذى كان أمامي، ولا أدري لماذا يذبحون كل هذه الخراف الجميلة ويحمرونها إذا كانوا لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب منها شيئا؟ قد خامرنا الشك في أنها خراف حقيقية كانت قبل ساعات تشغو وتقول «ماء! ماء!» وقلت رسوم مجسمة على صور الخراف، ولكنى لم أر أثرا لهذا الفن في الحجاز.

ويخيل إلى أن حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها شرهون؛ وإلا لتوخت بعض القصد فيما قدمته من صنوف الطعام، فإن ما أدير علينا كان يكفى أمة بأسرها، على أن العرب جميعا يبالغون في مقدار ما يطمعون ضيوفهم، ولعل ذلك راجع إلى طبيعة البداوة وما ورثوه من أخلاقها وعاداتها، لكنه إسراف على كل حال، ولو كان لى من الأمر شيء لطلبت الحجر على الحكومة والناس جميعا هناك.

وخطب فؤاد بك حمزة في ختام المأدبة مناسبة انقضاء عام على مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز، فبين ما قامت به الحكومة السعودية من



الإصلاح وما تفكر فيه من وجوهه المختلفة؛ ورحب بالمدعوين جميعا
وخصنا نحن المصريين بالذكر الطيب وأعرب عن أمله أن نكون رسل
سلام ووئام بين الشعبين الشقيقين، فأجابه زكى باشا بالنيابة عنا وشكر
وأثنى كما ينبغي ثم تحمس فانطلق يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب،
ولم يفته أن يشنع علينا لأننا طقنا بالسيارة متخذاً هذا دليلاً على أن
الإسلام يتسع لكل ما تجيء به الحضارة؛ ونسى — عفا الله عنه — أن
طوافنا بالسيارة كان بإذن سمو الأمير فعلى الأمير حسابه.



فى وادى فاطمة

كان بيتنا أعنى بيت العوينى - فى طرف المدينة - أهنى جدّة - أو لعل هذا مبتدأها فما أعرف أين بدايتها وأين نهايتها، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية إلى طريق مكة والمدينة، وأنه - أى البيت لا الطريق - يطل على البحر وعلى ما كان فى عهد الأتراك يسمى «الكازينو»، وهو الآن مهجور، وكان يومنا الخامس هو الخميس، وهو اتفاق لم نتعمده، وفى صبيحته احتشد عندنا كل زملائنا إذ كنا على طريقهم، وكان الغداء فى وادى فاطمة، وكانت السيارات أمام الباب تدور وتلف وتصطف استعدادا للسير، فجلسنا نشرب القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - ونتلا غط ونتكلم جميعا فى وقت واحد ولا يصغى أحد منا إلا لنفسه.

ثم قيل: «تفضلوا» فتفضلنا، أعنى أن بعضنا وقفوا ثم نظروا إلى الباقين فألفوهم جلوسا، فقعّدوا مثلهم؛ فسئلوا «لماذا قعدتم؟» فقالوا: «حتى يقوم هؤلاء» فمضى الداعى يستنهض الآخرين ويشد أذرعتهم وهم معرضون عنه ماضون فى كلامهم، ويكرر لهم دعوته أن يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متاثقا وكأنه لا يعى ما يفعل، ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا يثنى عن الإعراض، ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقين ويضطرهم إلى الوقوف والإصغاء، حتى على السلم كان



هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون أن يقف واحد بغته ويدير إلينا وجهه، وتكون أرجلنا مهياة في هذه اللحظة للهبوط وأجسامنا محنية؛ فنردها - أعني أرجلنا - بسرعة، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس بالصدور التي وراءها، وترتفع الأصوات بالسخط وألفاظ الاحتجاج والاستهجان... وهكذا.

وأجلت عيني في السيارات وسائقها، فإذا (صابر) - ذلك الغلام الحنبلي - قد جفانا وآثر علينا سوانا، فترقرق الدمع في عيني وتدلّ رأسي على صدري، فقد كانت صحبته رضية، وحديثه شهيا، وهو على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم إن صح هذا التعبير، أعني أنه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن السعود، فأفاده ذلك حكمة ليست لسنه وكياسة لا تكون مع الشباب، وعلمنا بالدخائل واطلاعا على الخبايا، فقد كان كما أسلفت القول في موسيقى الحرس الخاص بالحسين وبنيه، وهو الآن عامل في شركة القناعة للسيارات. غفر الله له وعفا عنه فإنه مصرى مثلنا.

وافسحوا الطريق وانطلقت السيارات. وعزائي أن سائقنا الهندي لا يعرف الطريق - ولا العربية - وأن (صابرا) الذي هجرنا، أمره - لا أدري بأية لغة فما فهمت كلمة من حديثهما - أن يتبعه ولا يسبقه، كذلك قال لنا صابر مترجما، فأدركت أن في (صابر) رقة على الرغم من حنبلية مظهره.

والطريق إلى وادي فاطمة هو عين الطريق إلى مكة، ولكنه ينحرف عنه قبلها ويذهب يسره ويصبح بعد ذلك وعرا، كله حفر ونقر وصخور وتراب، وكان الهواء قد أسكرني فنمت ومن عادتي إذا كربني هم أن

ألتمس السلوان في النوم، وأن أتغزى بالأحلام وأضعائها عن الحقائق ومرارها، وهذا من فضل الله عليّ، ولكم قلت لمن يحلو له أن يهجرني ويحسب أنه بذلك يعذبني: «إذا كان في وسعك أن تصد عني فإن في مقدوري أن أصد عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر». ثم أضع رأسي على الوسادة وأغمض جفني وأقول: بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله الحى القيوم الذى لا ينام، وأهب من فوري إلى وادى الأحلام.

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة الممهدة حتى استيقظت والشرر يتطاير من عيني، فقد توهمت أن زميلى ضربنى على رأسى وكبس طربوشى على أذنى، وهممت بأن أمسك بتلابيبه — أعنى بربطة رقبته — وفى نيتى أن أضيقها على عنقه حتى يختنق، ولكن الطريق عاجل السيارة بحفرة أخرى، وإذا بي ارتفع عن مقعدى — وحدى بلا معونة — وأطير بقدرة الله حتى أبلغ السقف، ثم انحط كالحجر، وإذا بطربوشى قد غطى عيني أيضا وهو إلى أرنبة أنفى. ففهمت. وحاولت أن أخرج رأسى فلم أستطع، فشددت الطربوش من زره، فبقى الطربوش فى مكانه وخرج الزر فى يدي، فأهبت بزميلى الراكب معى أن يساعدينى. وكان لسوء الحظ نائما، وكنت أنا بفضل الطربوش لا أراه ولا أعرف ذلك فحسبته يعتمد أن يمنع عني معونته، وغازنى هذا منه، وذكرت مثلنا المصرى العامى القائل: «ضربوا الأعور على عينه قال خسراة، خسراة» فتوكلت على الله ونطحتة فى كرشه — فقد كان ذا كرش كما نسيت أن أخبر القارئ — فهب مدعورا يقول «بع بع» واندفعت كلتا يديه إلى كرشه فوقعت على الطربوش — وكنت أهم بنطحه مرة أخرى — فتزحزح إلى آخر المقعد اتقاء للنطحة، وأحسست أصابعه على حافة



الطربوش مما يلي أذني! فجذبت رأسي الى الوراء فجأة وبقوة فخرج
الطربوش في يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له.

«أشكرك يا صديقي. والآن هل معك دبوس؟»

فصاح بي: «ما معنى هذا؟ أريد أن أفهم حالا!»

قلت: «معناه أن زر الطربوش في يدي، وأنه لا يليق أن أبدو للناس
هكذا — أعني بغير زر، فهات دبوسا واكسب الشكر من صديقك».
قال وهو مقطب «ولكن هذا لا يليق. وإذا كنت حضرتك
تظن...».

فقلت أقاطعه «تمام، لا يليق أبدا. ولذلك أرجو أن تعطيني دبوسا. ثم
إن اسمي ابراهيم أفندي عبد القادر المازني».
فقال وهو يطم شفتيه اشمزازا.
«يعني حضرتك فاهم...».

فأسرعت إلى إتمام الجملة بدلا منه «...إني لا أستطيع أن أظهر
بطربوش ليس له زر، بالضبط، واسمي ابراهيم أفندي عبد القادر المازني».
فشور بيديه كليهما وقال «أوه...! ده شيء يجنن!»
ثم عاد فالتفت إلى وقال: «يعني ازاي حضرتك تنطحني؟ عمري ما
شفت كدها دي رحلة زي الزفت!»

فقلت: «إني أراها على عكس ذلك.. أجمل رحلة قمت بها في
حياتي، وأرجو أن نقوم بها معا مرة أخرى».
ويظهر أنه يش وفوض أمره لله ولسوء حظه فأعرض عني وهو
يقول: «أبق دور على غيري».

فقلت: «إن شاء الله، وإن كان هذا من دواعي أسفى — أعنى فى المستقبل، وفى أثناء ذلك أرجو أن تعطينى دبوسا».

فلم يعد يستطيع أن يكظم غيظه وسخطه ونقمته وصاح:
«دبوس إيه يا أخى؟ هو أنا دكان مانيفاتورة؟ ولا حضرتك بتتريق؟
فقلت «معدرة. ليس بى حاجة الى الدكان كلها. إنما أريد منها دبوسا
واحدا — أو إبره إذا أمكن، بل الإبرة خير، وأرجو أن تذكر أن اسمى
إبراهيم أفندى عبد القادر المازنى».

فضحك أخيرا بعد أن أدرك مرادى وقال: «طيب وحياة أبوك تبعد
عنى بقى يا إبراهيم أفندى يا عبد القادر يا مازنى».

فانصرف عنه إلى السائق وأشرفت عليه من ورائه لأرى هل فى
صدره دبوس أو نحو ذلك. ففرع الأبله واضطرب وارتفعت يداه عن
عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة لولا أن أسرعت
ومددت يدي إلى العجلة وحولت السيارة عنها — أعنى عن الحفرة.
ولا أطيل، اضطررت أن أحمل طربوشى فى يدي. وأن أشكو حرارة
الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوسا أصل به الزر إلى عنق
الطربوش حتى نعود إلى جدة.

ووادى فاطمة واد — كما هو ظاهر بالبداهة — ولكنه غير ذى
زرع كثير؛ فيه نخيل وأعناب؛ وفيه موز وباذنجان، وطماطم وليمون،
وملوخية وبامية، وأحسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله عين يترقرق منها
الماء ويجرى فى مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر مجهود أن يتخطاه من
جانب إلى جانب، وإذا وضع يده فيه أى فى الماء — لم تبتل إلا عقلة
واحدة من أصبعه، وهم مع ذلك يباهون به ويعتزون، وقد هززت رأسى



أسفا حين رأيته — أعنى الماء — وقلت لواحد كان واقفا إلى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب: «إن لنا في مصر نهرا عظيما ينبع في جبال القمر على قول، ومن الجنة على قول آخر أظنه الصحيح، ويقطع في طريقه إلى البحر آلاف الفراسخ، وتستطيع الأساطيل الضخمة أن تغرق فيه إذا شاءت، ومع ذلك لا يكفيننا ولا نقنع به، ولا تزال بلادنا أكثرها صحراء بلاقع كما هي هنا. فالحق أن بلادكم أو على الأصح فدافدكم، تعلم الزهادة وتروض النفس على القناعة».

وهناك في قلب الوادى رأينا الخيام مضروبة، واحدة للأمير وأخرى للاجتماع، وثالثة لموائد الطعام، فقد جلبوا إلى الصحراء أدوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا ملعقة، وقد عجبت لهم كيف استطاعوا أن ينقلوها من غير أن تتحطم الآنية كلها!

وكان الأمير قد سبقنا، والمكان قد ازدحم، وحف ممثلو السدول بالأمير فجاءونا بكراسى وصفوها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس، وبدأوا يلقون الخطب وينشدون القصائد بين يديه، يمدحون فيها العهد السعوى ويصفون ما بلغت البلاد في ظله وبفضله، وساءنى أن التلاميذ شجعهم أساتذتهم على المبالغة والغلو، ولم أرتح إلى سماع كلمات: «العلا والمجد، والقمة، والسنام» إلى آخر ذلك مما زعم التلاميذ في خطبهم أن الحجاز ارتقى إليه، وقلت لجارلى — وأظنه كان حجازيا: إن هذه المبالغات السخيفة هي داؤنا جميعا، وإننا جميعا — في مصر، والشام، والعراق، والحجاز الخ — أحوج إلى مواجهة الحقائق وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم، وإن من الإجرام أن نخدع

أنفسنا ونغالطها في هذه الحقائق، ومن الجناية أن تنشئوا هؤلاء الأطفال على التوهم أن بلادهم بلغت أوج المجد وارتفعت إلى قمة العلا وغير ذلك من الكلام الفارغ. وأنه أجدى عليكم أن يعرف كل امرئ مبلغ ما يطلب منه في سبيل بلاده لتهيأ نفسه لبذل الجهد الذي يحتاج إليه، وضربت له مثلاً فقلت: إني قد أرى شيئاً أتوهمه خفيفاً فأمد إليه يدي لأرفعه وأنا غير محتفل، ويتفق أن يكون ثقيلاً على عكس ما تصورت، فأعجز، وأخسر وقتاً وجهداً في غير طائل، ولكني، إذا عرفت إنه ثقیل، أشد أعصابي وأوحى إليها أن تستعد لجهد عظيم يناسب ثقل الشيء الذي أريد رفعه أو حملة، فيجىء المجهود معادلاً للمطلوب فأنجح، وهكذا في غير ذلك، في صغار الأمور وكبارها، فلا تغشوا أنفسكم فإن هذا شر ما تسيئون به إليها، ولا تستهينوا بكلام تظنونه يذهب في الهواء، فإنه لا يذهب في الهواء بل يتقرر في ثرى النفوس ويرسخ في العقائد ويستكن في ضمير القواد من حيث لا تشعرون، وإذا كان كل مرادكم أن تثيروا الشعور بالعزة القومية، فإن لهذا سبلاً أخرى، ولا خير على كل حال في الفخر الأجوف.

وكان بين الشعراء رجل من الكويت — إذا كانت ذاكرتي لم تخنى — وشعره سخيـف ولكنه إنشاده بديع وقد كان وهو يلقي قصيدته الطويلة — يغنى ويمثل، وأشهد أن صوته صاف خالص كصوت الفضة، وأن غناؤه بارع وخال من التخنث والتطري، وأن تمثيله حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الإحكام.



وتلاه شاعر نجدى قح أعوذ بالله من إلقائه، فليته جاء قبل الكويتي، ولكنه أبي إلا أن يجيء قبل الطعام فكاد يصدنا عنه ويفتر رغبتنا فيه، ويزهدنا في الشعر والأدب والعرب، بل في الحياة نفسها فأعوذ بالله مرة أخرى وثانية وثالثة من إلقائه، وسأظل أستعيذ بالله منه كلما ذكرته فإنه يفسد علىّ نومي، ويسود العيش في عيني، ويغشى نفسي ويكرب صدري، وقد ضرت أسناني لما سمعت صوته، وأحسست كأن الحكمة قد شاعت في جلدي — أعني الجرب والعياذ بالله مرة رابعة منهما أعني الجرب والصوت — وإني لأوصي الحكومة الحجازية أن تقطع السنة الشعراء النجديين إذا كانت أصواتهم منكرة كهذا الصوت، فإن البكم خير ألف مرة، وهذا الصوت — إذا كان له مشبه — خليك أن يغري الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعية إلى الانتفاض والثورة.

وقمنا إلى الطعام بعد هذا البلاء الشعري، وكانت ألوانه — أعني ألوان الطعام لا البلاء — مغرية، وكانت الخراف الشهية في الطشوت، تخايلنا، فسألت: هل هي للزينة كما كانت في مأدبة الكندرة أم للأكل؟ فضحكوا وقالوا بل للأكل، فألقيت السكين والشوكة، وشمرت كمي ونهضت عن الكرسي وقلت لعبد من الواقفين:

«ارفع هذه الصحون من أمامي وأفسح لذي القرنين، فإنني أراه لا يزال ذا قرنين على الرغم من الذبح والسلخ والشى والتحمير — هات عجل، يا عبد الله «وليسامحني الأمير، فإنني لا أحب المغالطة».

فلما فعل — أعني العبد لا الأمير — دفعت يدي في خاصرة الحروف فلم أكد أفعل حتى ندت عن صدري صرخة من الطبقة العالی الذي يوقظ

الموتى فى قبورهم، وإذا بى أدور على عقبى، وذراعى فى الهواء وأصابعى مدلاة، وفمى ينفخ ويقول «فو. فو.» من لسع النار التى فى حاضرة الخروف!

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شىء! يجيئوننا أولا بهذا الشاعر النجدى ينغص عيشنا ويشعرنا غصص الموت فى حياتنا بل فى شبابتنا — فقد كنا جميعا شبانا فى الحجاز حتى زكى باشا — ثم يشنون بهذه الخراف التى حشوا بطونها جعرا متقددا، ويزعمون أنهم يطعموننا ويكرمونا؟ لماذا إذن كانت ألوان الطعام الأخرى لا تلسع ولا تحرق؟ أليس من الواضح أن هذا تدبير مقصود؟

ومال الأمير — بعد الطعام إلى خيمته ليستريح؛ وملنا نحن إلى النخيل نحتمى فى ذراه من الشمس. وارتمينا على الرمال وأشعلنا السجاير وذهبنا ندخن وإذا بثلاثة من الجنود النجدية يجرون إلينا واحدا بعد الآخر ويسألنا كل منهم بدوره.

«معك شىء من العكس»؟

فلم أفهم ما العكس الذى يطلبون شىئا منه، وحسبتهم يعنون الدخان فأخرجت علبة السجاير وعرضتها عليهم فتناولوا منها وعادوا يسألون عن «العكس» هل معنا منه شىء؟ فقلت لعله طعام أو شراب، وأشرت إلى خيمة المائدة وقلت:

«هناك. لقد تركنا الخراف والله سليمة أو كالسليمة، فعليكم بها أن كنتم تعنونها والأمر لله. أما إذا كان شرابا ما تطلبون فهذا هو الماء يجرى عند أقدامكم فانكفئوا عليه وعبوا واكرعوا منه».



فمضوا عني وهم يتسمون وكأنى كنت مخاطبهم باللغة الأردنية.
وقد علمت بعد ذلك أن العكس معناه في اصطلاحهم الصورة، وكان
الباعث لهم على طلب الصور منا أن رياض أفندى شحاته أعد نحو ألف
صورة — في حجم بطاقة البريد — لجلالة الملك ابن السعود وفرق أكثر
ما معه في وادى فاطمة، فتوهما أن كل مصرى مصور ورياض أفندى
أيضا! وليتنى كنته! إذن لاستغنيت عن هذا الكتاب ولما أصبحت أتجشم
تعب التسطير والتحبير ونفقات الطبع والنشر.

ثم عدنا إلى خيمة الاجتماع وكانت غاصة، ولم يكن الأمير قد
حضر، فطافوا علينا بأقداح القهوة في قعورها رشفة؛ فعدت إلى الاجتماع
وظللت أستزيد حتى فر الساقى واختفى. ولما جاء الأمير استؤنفت
الخطب ودعى زميلنا خير الدين أفندى الزركلى الشاعر السورى فأنشد
قصيدة حماسية هى كل ما خرجنا به في يومنا — بل في رحلتنا كلها —
من الكلام الرصين الجيد، فنهض أحد السامعين من البدو، وقد طرب،
وخلع عليه سبحته، وهم آخر أن يخلع عليه عباءته، ولكن إخوانه —
أعنى إخوان الزركلى... خافوا إذا توالى الخلع أن ينوء بحملها فصدوا
الناس عنه وحموه — هذا الا.. أعنى الخير.

وإنا لكذلك وإذا بزكى باشا يدخل كالمدفع، وصوته يسبقه، ومن
ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم، فصفق له الناس فوقف يعتذر فقال
كلاما أربنا، ذلك أنه التفت إلى الأمير وانطلق يقول إن أهل الحجاز
وعمال الحكومة يزعمون أن الأمن شامل ولكنه تبين أن هذا كذب،
ويرى من واجبه أن ينبه الأمير إلى الحقيقة ويطلعه عليها ويصدقها فيها،
فقد كان مستلقيا في ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه.

وهنا وثب الناس إلى أرجلهم ساخطين مستكرين، وقلت لجارى
لقد خولط الرجل! أما كان يستطيع أن يسكت؟ ألا بد من أن يعلن ذلك
على هذه الأملاء كلها؟

ووجئنا، ووددت لو أنى تأخرت — وأدركت زكى باشا قبل أن
يدخل، لأحمله على الصمت وأصده عن الكلام، غير أن ذهولنا لم يطل
فقد اندفع زكى باشا يشرح الموضوع وإذا كل ما يعنيه أن السيد عبد
الوهاب يحدث ظريف وأنه سرق وقته وأنساه الاجتماع والخطباء بحلاوة
حديثه وقدرته على الافتنان فيه!

وقد عنيت بأن أذكر هذه الحادثة التافهة لأنى أريد أن أخص السيد
عبد الوهاب بكلمة؛ فإنه بلاشك أبرع محدث وأظرف رجل عرفناه في
الحجاز، وقد تعلم في الآستانة وأتقن التركية والفرنسية فضلا عن لغته
العربية؛ وعرف الأيام كما عرفها المتنبي ولكنه ظل مع ذلك رجلا عطوفا
فيه رفيق ورحمة ودمائة ومروءة، وليس في الحجاز من لا يأنس بمجلسه
ويشتهي حديثه، وهو على ظرفه وفكاهته كيّس وقور، ذو رأى أنضجته
السن والتجارب، وفكر سدده المعرفة والاطلاع. ولو شئت لأطلت
ولكن بحسبه هذا منى.

وأشير هنا إلى حادثة أخرى لها دلالتها — ذلك أن عميد وزراء
الدول في الحجاز هو الوزير الروسى، وقد كنت أحسبه صينيا فإن به من
أهل الصين مشابه، وقد وقف يشكر للأمير دعوته هو وزملاءه إلى هذه
الولاية في الصحراء، وكان يتكلم بالعربية أو بما يظنه لغة عربية، ويرفع
الشكر إلى الأمير بالأصالة عن نفسه وبالنيابة عن زملائه، ولم يُطل فإن من
العسير أن يفيض المرء في الكلام بلغة يخترعها على البديهة.



ولكن ممثل الحكومة البريطانية — القائم بأعمال مفوضيتها في جدة — لم يرضه أن يكون ممثل روسيا هو عميد الهيئة السياسية والذي ينطق بلسان أعضائها مخافة أن يتوهم العرب أن روسيا مقدمة على إنجلترا ومفضلة عليها، فاستأذن الأمير في كلمة يلقيها ثم نهض فأعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التي لقيها والكرم الذي غمره، وقد أشرت من قبل إلى هذه المنافسة بين روسيا وإنجلترا هناك، والحق أنها كانت أحيانا تبدو لنا مضحكة، أو على الأصح ممتعة.

ولكل شيء آخر، حتى الخطب والقصائد، وقد تنفسنا الصعداء حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا إيذان بالأوبة إلى جدة، والراحة ولكنهم نبأوا لنا مشهدا لا أحسبني أنساه ما حييت، فقد ساروا بنا بين النجد النظامية إلى العراء، وهناك وقف الأمير وأوما إلينا فدنونا منه ورأينا صفين من البدو النجديين ثيابهم شكول، وأكثرها زاه براق، وفي يسراهم البنادق وفي يمينهم السيوف مصلته وبين الصفين أربعة يروحون ويحيئون وأمامهم عبد يضرب بالدف؛ وهو يطول ويقصر؛ ويتثنى ويتعوج، ويميل يمنا ويسرة، ويقوم ويرقد ويتمرغ على التراب، والدف في يسراه، وفي اليمين عصا صغيرة ينقر بها، والأربعة وراءه يترنحون، والصفان على الجانبين يتوثبان، والمسدسات والبنادق ينطلق منها الرصاص في الهواء، والسيوف تلمع، ومع ذلك كله غناء أو شدة أو تهريج لا أدرى، بكلام اعترف سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين ألفاظه، وقد أذكرني ما رأيت حلقات الذكر في مصر، ولكن الذاكرين في مصر يلهجون بأسماء الله، أما هؤلاء فقليل لي إن الغرض من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدفوف تحميس الناس ليخرجوا للقتال.

قالوا، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة بدوية قديمة مثلوها لنا ليمتعونا برؤيتها، وكان الواحد من هؤلاء البدو ربما خلع عقاله و«حزامه» ورمى بهما في الهواء ورماهما برصاصة وتركهما يهبطان إلى الأرض، وقيل لى فى تفسير هذا، أن يخلع عليه الأمير جديدا عوضا عن القديم الذى أطلق فيه الرصاص ويبقى العقال ملقى على الأرض — حتى يقول له الأمير ارفعه عنها وهذا عندهم وعد — غير قابل للإخلاف — بأن يخلع عليه سواه.

وظللنا هكذا لا أدري كم! وأحر بنا أن لا نحس كر الوقت ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساحر ونسمع الرصاص ينطلق أمامنا وفوق رؤسنا، ولا أكتم القارئ أن الخوف لم يفارقنى لحظة، وأنى لم أذهل عن نفسى ثانية واحدة، وأعترف أنى كنت أخشى أن يصيبنى سوء — أعنى رصاصة وأشهد لنفسى بالأدب فقد كنت لا أزال كلما تنحى ممثل انجلترا ليفسح لى مكانا على جانبه فى الصف الأول أؤكد له أنى أستطيع أن أرى من تحت إبطه، وإنى... لا أقبل فى حال من الأحوال أن أحاذيه أو أرفع نفسى إلى مقامه، فكان يشكر لى تواضعى ويؤكد لى أنه سعيد بجيرتى، وأنه معجب بدلاقة لسانى وقدرتى على الرطانة، فكنت أقول له:

«ياسيدى الوزير، إنى عربى الأصل فى الحقيقة وهذه البلاد بلادى فى الواقع، فأنا لست هنا ضيفا ولا يجوز لابن البلاد أن يسبق الضيف أو يتقدم عليه».

وأراجع خطوة، وأجعله أمامى، وأتخذ منه — بهذه الحيلة — مجنا دون الرصاص الذى أتقى أن يصيبنى، وقد صارحته بالحقيقة ونحن راجعون وقلت له: «إن إنجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فإن إنجليزيا

يروح وآخر يجيء، وليس الذهاب بأفضل من الآتى ولكنه ليس فى مصر — ولا فى جزيرة العرب على ما يظهر — سوى مازنى واحد، وهذا غريب، فقد كنت أتوقع أن يخرج لاستقبالى والحفاوة بى وفد من عشيرتى، ولكنى لم أسمع أن واحدا من بنى مازن انحدر إلى الحجاز لهذا الغرض، وأسر إليك أنى أخشى أن يكون ابن السعود قد فتك بهم».

فدهش وقال لماذا؟

فخففت صوتى جدا، وشيبت عن الأرض لأهمس فى أذنه «أن قومى عفا الله عنهم — من أهل التخفيف».

قال: «ماذا نعنى؟ فانى لا أفهم».

قلت: «أعنى أنهم من ذوى المروءات».

وقال: «وهل يفتك بهم ابن السعود لأهم من ذوى المروءات؟»

قلت: «ان ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة» قال كيف؟

لماذا؟

«قلت إن اللغويين أعداء قومى — ألد أعدائهم — يسمون المروءة

قطعا للطريق، والتخفيف عن الناس سطوا عليهم، وابن السعود وهابى

أى على مذهب اللغويين — سوء تعبير أو خطأ فى الوصف كما ترى،

وأخشى أن يكون قد جر على قومى وبالا فهل لك فى حلفى؟»

قال: «حلفك؟»

قلت: «نعم، تحالفنى على ابن السعود. إذا ثبت أنه أوقع بهم».

فالتفت إلى بسرعة وقال: «أتكلم جادا؟ فليست أكتملك انى

مستغرب حديثك وإنى لا أكاد أفهم شيئا»!

وهنا أدركنا واحد فوضعت أصبعي على فمي، ولكن «الواحد»
لحنى فقال للوزير.

«أنا واثق أن حديث المازني قد حيرك».

فقال الوزير — أو القائم بأعمال الوزير على الأصح — «هذا
صحيح. لقد كاد يجرنى إلى حرب ابن السعود، من أجل قضية لا
أفهمها».

فقال «الواحد» — «ألم أقل لك؟ فماذا كان يقول؟»

فتركتهما يتذاكران وارتددت إلى زملائي فصاحوا بي:

«يا أخى أين كنت؟»

قلت: «لماذا؟ ألسنت أمامكم؟»

قالوا: «إن الأمير قد تفضل ودعانا إلى خيمته ليودعنا على انفراد،

ولنا ربع ساعة نبحث عنك».

قلت: «حسنًا فعلتم، تفضلوا».

وسرت أمامهم إلى الخيمة ثم تنحيت لزكى باشا فان شيبته أضواء من

شيبتي، وأنا رجل لا يكابر في الحق، فتلقانا الأمير — ومعه فؤاد بك حمزة

مدير الشؤون الخارجية — بالتأهيل والترحيب، وأعرب عن سروره.

بزيارتنا للحجاز ويقينه أنها ستؤدي إلى توثيق العلاقة بين الشعبين

الشقيقين.

فقال زكى باشا: إن العادة تثبت من مرة واحدة. فقال سموه: إنها

لكذلك، وإني لأرجو أن أراكم في كل عام على الأقل مرة.



وذكر بعضنا المدينة وأنه يحب زيارتها، فقال سموه إن الأمر في ذلك لكم، فإذا شئتم أن تتخلفوا أياما أخرى فإن الزيارة سهلة، ولكنها تكون شاقة ومتعبة إذا أردتم أن تدرکوا الباخرة التي تبارح جدة يوم السبت، فاختاروا ما شئتم.

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتذرنا بأن أعمالنا في مصر لا تسمح لنا بطول التغيب، ورجونا أن تتاح لنا في العام المقبل فرصة العود إلى مثل هذه الزيارة، وأفضنا في الإشادة بما شاهدناه من دلائل التقدم وأمارات الإخلاص في ترقية الأحوال وتحسين الشؤون وقلنا، وقيل لنا كلام كثير نسيت أكثره ثم تفضل سمو الأمير فخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض أفندى حافين به.

ثم سلمنا وعدنا إلى جدة. وكان هذا ختام الحفلات الرسمية.



فى بيت العوينى

فى بيت العوينى، عرفت العوينى، أعنى أنى استطعت أن ألم بطرف من الصفات والخلال التى أعانته على التوفيق فى حياته، وهو على ما علمت من أسرة سورية وكانت له تجارة رابحة، فلما قامت الثورة السورية أمدّها بشبابه وماله وتدبيره، وكان أشبه بزعيم محلى، فقبض على طائفة من رجاله. قال محدثى — والعهد فى الرواية عليه — فأصبح يوماً فإذا نساء الحى يصرخن ويولولن ويندبن ويصحن «يخرب بيتك يا عوينى».

فخيف أن يفضى ذلك إلى اعتقال الباقين وإلى إحباط التدبير كله، فتولى العوينى الإنفاق على السجناء وعلى أهلهم الطلقاء — أمهاتهم وزوجاتهم وأخواتهم أخت وأحكم أمره، وسارت الأمور على خير ما يرجى فى مثل هذه الأحوال، وكانت الأسرات التى اضطر أن يعولها كثيرة وفقيرة، فأرقتة واستنزفت موارده فلم يسعه إلا أن يصفى تجارته — أو ما بقى منها — وأن يرحل.

فقصد إلى الآستانة وفى مأموله أن يبدأ حياته من جديد ومكث هناك شهوراً ثم ألفى نفسه ينفق ولا يربح فاحتمل حقائبه ومضى إلى جدة وأنشأ فيها وكالة لتاجر سورى كبير، وظل كذلك ثلاث سنوات حتى استطاع أن يقف على قدميه وأن ينشئ لنفسه تجارة مستقلة.

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار، فإذا جاء يوم الجمعة أنقدوه أثمان ما باعهم، وقد أخبرنى محدثى — ولى به ثقة — أن

متوسط ما يجمعه من التجار في كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف جنيه؛ لا أدرى كم يكون ربحه منها، وقد ذكرت ذلك لأعين القارئ على تصور مبلغ النجاح الذي أحرزه والذي يستحق أضعافه، لنشاطه ودؤوبه وكده، وقد كنا نفتح عيوننا في الصباح ونشاءب ونتمطى على حين يكون هو قد لبس بذلته «الأفرنجية» ولا ينقصه إلا أن يضع على رأسه الحرام الحرير الأبيض، والعقال.

ولولا وجودنا وكوننا ضيوفه لكان قد خرج إلى عمله قبل ذلك بساعات، ولكنه كان مضطرا أن يتأخر حتى يفطر معنا، وكنت أعجب بلباقته وكياسته وحذقه في حثنا على النهوض والإفطار من غير أن يشعرنا أنه قلق على عمله أو أنه يريد أن يخرج لياشره.

وكان العويني يبدو لنا كأنه كل شيء: الحكومة والرعية جميعا، فهو الذي يعهدون إليه في تنظيم كل أمر، ويكلون إليه الإشراف عليه، ويعتدونه مسئولا عنه فما احتجنا إلى شيء إلا قلنا أين العويني؟ ولا أرادت الحكومة شيئا إلا قالت: هاتوا العويني، ولا ناقة له في ذلك كله ولا جهل، ولكنه النشاط وحسن التدبير والسرعة الرائعة في إنجاز الأمور، وحضور الذهن، واتقاد الخاطر.

وكان يساكنه شاب آخر في مثل سنه أو أقل — بل هو أصغر على التحقيق — اسمه إبراهيم أفندي شاعر حسناؤه أول الأمر أخاه ثم عرفنا أنه صديقه ووكليه، وهو حجازي صميم كان سكرتيرا خاصا للملك السابق علي بن الحسين، وإبراهيم أفندي كصاحبه العويني في النشاط والرقه، ولكنه ساكن وادع الطائر طويل الصمت، يمر بك كالنسيم

الواني، والنظرة إلى وجهه تنعش الروح وتحبى النفس، والجلوس معه يشيع في صدرك الطمأنينة والإحساس بالراحة التامة، وهو مع سكونه دائم الحركة لا يكل ولا يعمل ولا يتأفف ولا يكون إلا مفتر الثغر.

وفي بيت العويني أيضا كان من حظي أن عرفت خالد بك الحكيم، وكان يلبس جبة وقفطانا، وعلى رأسه الحرام والعقال؛ وهو رجل ضخم عليه مهابة ووقار، وفي عينه التماع عجيب ولحيثه سحر، وهو سوري من كبار المجاهدين، تخرج في المدرسة الحربية في الآستانة وخاض حروبا شتى في أوربا وآسيا وأفريقية — طرابلس — وكان مع جيش ابن السعود الذي فتح الحجاز، ويسمونه «الغطاس» لأنه يكون اليوم معك وتفترقان على أن تلتقيا غدا، وإذا به غدا في الشام أو اليمن أو بمباى، ولا يدرى سواه أى طريق سلك، ولا علم لأحد بما كان ينوى، وهو بكل بلد أعرف من أهله وأنفذ بصيرة في حاضره ومستقبله، والعشرة من أمثاله يعادلون أمة، ولقد لقيت به بعد ذلك في مصر فما ازددت إلا إكبارا له وإيمانا به، إكبارا لقوته الصامته وجلده على الحياة وتواضعه الخجيب وإخلاصه وصراحته، وإيمانا بعظمة روحه.

وفي بيت العويني جاءتنا هدايا الأمير، وكان صديق لنا قد أسر إلى أننا سنتلقى هدية فسألته عنها أى شيء هي؟ قال عباءة وعقال وما إلى ذلك، فقلت إذا كانت هذه هي الهدية فمرحبا بها وليعجلوا، فسألني «وإذا كان هناك غيرها؟»

قلت: «ماذا تعني؟»

قال: «أعني أن من عادة العرب إذا حل بهم ضيف أن يهدوا ويهبوا ويصلوا».



قلت: «أن من المعقول أن تكون هذه عادتهم. فإن البدوى في الحقيقة فقير معدم، وطلبته الطعام والكسوة والمال، فطبعى أن يكرم العرب الضيف أى أن يطعموه ويكسوه ويصلوه، ولكننا لسنا بدوا — وإنى لأشتهى أن تكون لى عباءة وعقال، ولكن هذا ليس لأنى عار مفتقر إلى الكسوة بل لأنى أعتدّ هذه الثياب قنية تستحق أن تدخر، أما الصلة — أى المال — فبالله عليك إلا ما صرفتهم عنه، لئلا يخرجونا ويخرجوا أنفسهم، فإنى لا أَرْضى أن آخذ مالا لا أستحقه ثم إنى أستحى أن أرد عطاء أمير، ولكنى سأكون مضطرا أن أردّه لأنه لا يسعنى إلا أن أعدّه فى مثل هذا الموقف رشوة أربأ بنفسى وبالحكومة السعودية عنها، وقد بالغت الحكومة فى إكرامنا وأنفقت على رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت عنا حتى أجور التلغرافات التى بعثنا بها إلى صحفنا، وهذا كله فوق الكفاية، ثم إن ما شاهدناه كان له وقع جميل فى نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع بالرشوة، وأنا مقترح عليك بديلا منها: فإنى أشتهى بلح المدينة، المشهور، فاذا كان يسعهم أن يخاطبوا المدينة بالتليفون لترسل إلينا فى «ينبع» قليلا من البلح، فإن هذا يكون خيرا من كل مال».

وقد استشار صاحبى زميلا آخر لى فنصح له بمثل ذلك، فعاد إليهم صاحبنا وحملهم على الامتناع عن وصلنا بالمال، وعلى الاكتفاء بالكسوة العربية والبلح — والكسوة عبارة عن معطف مصنوع من الكشمير وعباءة سميكة من الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما لا أدرى، وعقال من الحرير مفضض وحرام من الكشمير، وقطعة من السكرودة. وقد احتجت أن أقصر هذه الثياب لأستطيع لبسها والانتفاع بها.

وفي «ينبع» ونحن عائدون أبي الأمير إلا أن يستقبلنا كأننا مثله
أمراء — في سراق عظيم ألقى فيه الخطب وأنشدت القصائد، ثم تغدينا
وأكلنا خرافا حقيقية لاشك فيها ولا في رؤوسها ولا في أمخاخها، وبلغ
من حفاوتهم بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون خدمتنا على الطعام.
ثم عدنا إلى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة في «صفائح» بعددنا،
بل بأكثر من عددنا، ففرقنا مازاد واحتفظنا بأنصبتنا، ورسونا في «الطور»
ساعات وطفنا به وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات الوافية، ثم عدنا
بسلامة الله.

ولكن رحلتنا ونحن عائدون كانت فاترة، فقد كان ينقصنا نبيه بك
العظمة وخير الدين أفندي الزركلى، فقد تخلفا في جدة.



خاتمة

العرب أمتان في أمة، أو هم على الأصح ثلاث أمم: واحدة تعيش في الحواضر على نحو ما تعيش أمثالها في كل بلاد العالم وهذه خليط من شعوب شتى، فيها المصري، والسوري، والفارسي، والهندي، والجاوي... الخ، وقد لقيت في جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت منهم أن أصولهم مصرية وأن لبعضهم في مصر أقارب ومصالح وأموال، وحدثني كبير في الحكومة السعودية أنه عني بالبحث والتنقيب عن أجناس الأهالي فعرف نحو مائتي أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من زمن بعيد أو قريب، ولكن الشباب المصريين هناك قليلون، وهم في حكومة الحجاز يعدون على الأصابع. ولهذا عدة أسباب منها أن السوريين، وهم أقرب إلى بلاد العرب وأوثق بها صلة — زاحموهم فغلبوهم، وللسوريين آمال قومية يعتمدون في تحقيقها — في جملة ما يعتمدون عليه — على السعوديين، وقد انتفع السعوديون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا علومهم في معاهد الآستانة وشردقم عن سوريا الأحوال السياسية، ودفعت بهم مساعيهم القومية إلى الصحراء، وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العاديين، وإنما هم من ذوى الصلابة وأولى العزم والقوة فلا بدع إذا غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا في السنوات الأخيرة فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الغنى السريع أو الرزق الوافر أو غير ذلك فعاد أكثرهم، ومصر أرقى حضارة من

سورية، والترف فيها أوفر والحياة فيها أنعم، ولهذا كان السوري لا يحس في الحجاز أنه نزل عن شيء من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك ما خلفه في وطنه من المناعم والملاهي، على أنى لست في مقام التقصى للأسباب التى أدت إلى ضعف العنصر المصرى فى الحكومة الحجازية وإنما أردت بما ذكرت أن أبين أن لهذا أسبابا معقولة.

والأمة الثانية: القبائل المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشتغل بالزراعة إلى حد ما، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة، ومواطن هذه القبائل ثابتة. ومحلاتها وعشائرها وبطونها وأفخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم — ومن هذه تخرج أمة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون فى مكان ولا يزالون يتحولون من هنا إلى هناك.

وقد أدرك ابن السعود بفطرته الذكية أن هذه البداوة هى آفة الأمة العربية وعلمته التجارب أن البدو لا خير فيهم فى حرب ولا فى سلم. فهم فى الحرب لا يكادون يبصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا أيديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما إليها ليغنموها، ومن أجل هذا كان يعتمد فى حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو. وكان يقدم البدو فى المعارك ويضع جيشه النظامى وراءهم ليمنع البدو أن يفروا وراء المغانم والأسلاب قبل أن تنتهى المعركة. أما فى السلم فهم عالة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة. وما دام للواحد منهم راحلة فهو ينطلق بها إلى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق أن يستقر فى مكان. ولهذا فكر فى تحضيرهم وإخراجهم من هذه البداوة فانتقى لهم المواقع التى يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار وأوسعها وأصلحها وألزمهم أن يبيعوا



خيلهم أو جمالهم وأن يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له أن يجعل منهم أمة وأن ينظم أمورهم وأن يقيم الحكم فيهم على قواعده الصحيحة وأن يعلمهم ويثقفهم. وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الإقامة بها والعمل فيها «الهجر» بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة، وذلك أعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاوها.

وعلى هذا النحو العملى يحل ابن السعود مشاكله العديدة، فالحجاز مثلا — على حضارته نسبيا — صحراء جرداء، والماء أكبر ما يحتاج إليه وأول ما ينقصه، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة هدمها الأتراك وخربها الأشراف — كل بدوره — وكانت قرب جدة بئر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفى جدة، وقد ذهبت معالمها ودرست آثارها ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بآلات لتقطير مياه البحر واشترت أخيرا آلة كهذه لجدة تقطر في اليوم مائة وخمسين طنا من الماء، وأصلحت الصهاريج التي تخزن بها مياه الأمطار، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكشف عن العيون التي سدت أو خربت ووجدت أن الآبار قليلة الغناء لأنها تجف وتنشف في بعض الفصول فاتخذت الآبار الارتوازية وجلبت الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض، ومما يذكر في هذا الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع التي يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها. غير أن معادتهما لم تكن كافية، فعادا، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من المهندسين الغربيين والمرجع أن يكون اختيارهما ممن لهم خبرة بالجزائر لتشابه طبيعة البلدين. وعملت الحكومة على إصلاح عين زبيدة بإنشاء خزان ومد أنابيب، وهى تبني خزاناً كبيراً آخر لجمع مياه

المطر يسع مائة ألف طن، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة لأنها اختارته في مكان تحيط به الجبال من ثلاث جهات فالحاجة لا تدعو إلى البناء إلا من ناحية واحدة.

ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التي تتخذ لاستنباطه من الرسوم الجمركية. وكذلك آلات الزراعة بل هي تسقط أثمانها على الأهالي تشجيعاً ومعاونة لهم. ومن أجل الماء تعنى بالتعليم الهندسى، ولذلك أرسلت إلى الآستانة طالبا يتعلم الهندسة، وبعثت إلى برلين بآخر. والحجاز كمصر ينبغي أن يكون بلاد الهندسة والمهندسين البارعين.

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة. فقد اتخذت الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها وقد دخل السعوديون الحجاز وليس فيه سوى سيارة واحدة يملكها الملك حسين السابق، وفي الحجاز الآن ألف سيارة ومائتان، والبريد ينقل بين جدة ومكة. وبين جدة والمدينة على السيارات مرتين في اليوم. والشرطة يتخذونها للمرور والعسس، والجند كذلك للانتقال والحمل، وقد بدأ استعمال السيارات بين الحجاز ونجد. ولا بد لذلك كله من الأمن وإلا فسد الأمر كله. ومن هنا قسا ابن السعود في أول الأمر فصار يقطع يد السارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق. وأدب العشائر التي تسطو على الحجاج، فساد الأمن وصار مضرب الأمثال بلا أقل مبالغة. وقد رأيت بعيني رأسى شواهد رائعة وأدلة مدهشة.

ومن أجل طول المسافات وتقاذف الأبعاد اتخذت الطائرات واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد، ولللاسلكى الآن أربعة عشر مركزا. وقد أنشأت الحكومة مركزا جديدا في جزيرة دارين. وهم

ينشئون شبكة لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا للتغراف والتليفون اللاسلكى وذلك لتوصيل الرياض، ومكة، والمدينة، وكل مركز في الأولوية والأقضية.

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لا تقوى عليها الميزانية. ولأنهم من ناحية أخرى يحرصون على أن لا يقطعوا أرزاق الجمالة، على أنهم فكروا فى إنشاء خط كهربائى بين جدة ومكة وأصلحوا الطرق وعبدوها وكبسوها بواسطة «وأبور الزلط» كما نسميه فى مصر.

ومن أجل الحج واتقاء لتفشى الأمراض أنشأوا فى مكة مستشفى يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما للجراحة والأمراض الباطنية وغير ذلك؛ ولهم الآن عشرون طبيا حجازيا. وأقاموا محطة للحجاج فى بحرة بين جدة ومكة وفيها مستشفى، فضلا عن المحطات الأخرى للراحة، وأصلحوا الكرنينة ورتبوا دوريات صحية وبنوا المظلات، فى عرفات ومنى وجهازوها بالماء والثلج وأقاموا فى كل منها طبيا وممرضا. والحكومة تلقح الناس ضد الجدري. وقد أنشأت معملا للحصول على مصل الجدري، والكوليرا، والتيفوئيد. وأرسلت بعثات طبية للخارج. واستعارت طبيا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة.

وقد حقنا بمصل الكوليرا والتيفوئيد قبل سفرنا من السويس، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك على الأقل فى هذه الأيام وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن منذ سنوات أن الحج نظيف.

أما من حيث التعليم فللحجاز بعثة في مصر مؤلفة من خمسة وعشرين تلميذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية والطبية التي أشرنا إليها. وقد أنشأت الحكومة مدارس أولية وابتدائية في جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها ومدرستين ثانويتين في مكة وأخرى في المدينة. وأربع في جدة. وهذا غير المعهد السعودي في مكة وغير مدرسة المطوفين التي أنشأها — كما أنشأنا في مصر مدرسة الأدلاء والتراجمة، وغير المدارس الدينية التي لا تعد مدارس حديثة.

وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشاكل بلاده؛ ويعالج ترقيتها. وقد تبدو الخطأ قصيرة ولكنها مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها. والمال هو العقبة الكبرى ولكن الحكومة لا تتعجل ولا تذهب إلى إثقال كاهل الناس بالضرائب من أجل ذلك، وشعارها، أن «العجلة من الشيطان».

ولكن خطاها وطيدة مستمرة. كخطا السلحفاة التي سبقت الأرنب، والأرنب عندي هو مصر.

ولقد عدت من الحجاز وأنا مقتنع بأن مصر إذا ظلت تتخبط وتولى الشؤون السياسية هذا الحظ الباهظ من رعايتها على حساب المرافق الجدية والمرشد الحيوية. فسيسبقها الحجاز بلا أدنى ريب.

نمت بحمد الله



الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	المقدمة
١١	في الطريق إلى ينبع
٣٢	في جدة
٤٨	بين جدة ومكة
٦٢	في مكة
٩١	بين مكة والكندرة
١١٢	في وادي فاطمة
١٢٨	في بيت العويني
١٣٣	خاتمة

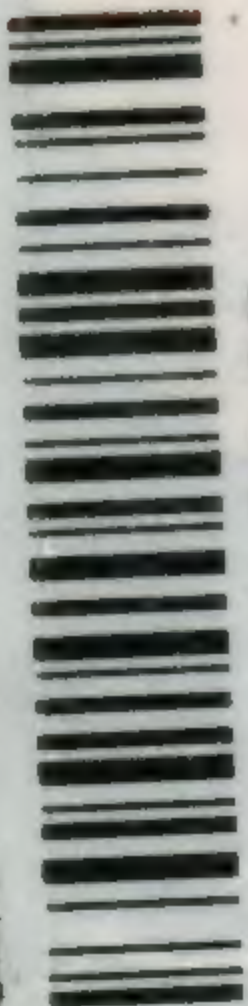
رقم الإيداع: ٢٠٠٩/١٤٦٨٥



إبراهيم عبد القادر المازني

رحلة الحجاز

Bibliotheca Alexandrina



1032645

مكتبة

سعيد جودة السيد

٢ شارع كامل صدقي - الفجالة

تليفون : ٢٥٩٠٨٩٢٠